



# الأوصاف

في تجويد القرآن الكريم

راجعه وقدم له سماحة العلامة

عبد الكريم بن عبد الرحمن

رئيس رابطة علماء العراق

جمع وترتيب

الفارسي العام علاء الدين الفارسي



رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري  
السنة النبوية الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

الرابطة العالمية الاسلامية  
للقراء والمجودين

« خيركم من تعلم القرآن وعلمه »

— حديث شريف —

## الاصول

في تجويد القرآن الكريم

جمع وترتيب

علاء الدين القيسي

رئيس الرابطة العالمية الاسلامية  
للقراء والمجودين

أشرف على طبعه  
الشيخ عبدالغفار العباسي

الطبعة الخامسة

١٤١٠هـ

١٩٩٠



## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزا ببلاغته كل منظوم ومنثور والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه القرآن الكريم نورا على نور ، وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته صلاة وسلاما دائمين باقيين الى يوم البعث والنشور .

وبعد : فهذه عجالة في علم التجويد وأصوله اقتطعتها من أمهات كتب التجويد والقراءات ورتبتها لتكون كتاباً في تجويد القرآن الكريم وأصوله وسميتها « الاصول في تجويد القرآن الكريم » داعياً الله العلي القدير ان ينفع بها المسلمين ويزيدهم علماً وتفهما لكتابه المبين ، وقد قصدت بذلك ابتغاء وجه الله سبحانه ومرضاته انه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

علاء القيسي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا  
والصلاة والسلام على من ارسله الله تعالى رحمة للعالمين  
صغيرا وكبيرا .

وعلى اله وصحبه المجاهدين الذين غرسوا اوراد الايمان في  
حدائق قلوب السعداء فتعطرت بها النفوس الزكية وصار  
العالم بها مستنيرا وعلى كل من تبعهم باحسان الى يوم  
الدين .

وبعد فقد تنورت عيني بمطالعة الرسالة الجميلة  
المباركة المسماة بالاصول في تجويد القرآن الكريم التي  
جمعها ورتبها وهذبها الاخ الصديق في الدين الحاج  
علام الدين القيسي ايده الله تعالى فوجدتها شمعة مهداة من  
عالم الحقيقة الى سالكي حق الطريقة طريقة المؤمنين بالله  
العظيم المنورين بتلاوة آي الذكر الحكيم المجيد الذي لا ياتيه  
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . .  
والحق انها رسالة جلية موشحة بوشاح الفضيلة ومن  
المهم طبعها مرارا وتكرارا ونشرها بين المسلمين لتعلمها  
وتعليمها وتطبيقها في اداء ما عليهم من المسؤولية تجاه  
القرآن الكريم النازل في حقه (وانه لذكر لك ولقومك وسوف  
تسألون) فنسأل المولى العلي القدير مزيد توفيقه في طريقه  
وتكثير أمثاله في خدمة العلم والدين وآخر دعوانا ان الحمد  
لله رب العالمين . .

المفتقر الى الله تعالى والخادم للعلم في مدرسة سيدنا وعمتنا  
حضرة الشيخ عبدالقادر

عبدالكريم محمد المدرس

الكيلاني

السبت ٥/ربيع الثاني ١٤١٠هـ ٤/١١/١٩٨٩م

يارائد الترتيل بالاجادة  
من أصله المحقق الافادة

حققه (القيسي) واستزاده  
فجاء معطاء كما اراده

بسم الله الرحمن الرحيم

«الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، محمد  
وآله وأصحابه ومن والاه ، وبعد :  
» فقد اطلعت على الكتاب الموسوم بـ (الاصول في تجويد  
القرآن الكريم) للمقريء الفاضل الحاج علاء الدين  
القيسي ، فوجدته صحيح النقل من امهات كتب التجويد  
وفن الترتيل وأصوله ، بديع التبويب حسن الترتيب ، مفيد  
التعليق ، لا يستغني عنه قارئ لكتاب الله يريد الاطلاع على  
قواعد القراءة ، ومحاسن التجويد» .  
جزاه الله خير الجزاء ووفقه لما يحبه ويرضاه . . .

السيد شاكِر البدري  
رئيس المجلس العلمي  
في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لقراءة كتاب الله على الوجه الذي يرضاه وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي تلقى القرآن من امين وحي الله جبريل عليه السلام وعلى آله الطيبين الاطهار وعلى اصحابه المجاهدين الابرار .

اما بعد فقد سرحت نظري في كتاب (الاصول في تجويد القرآن الكريم) للقارئ الماهر أستاذنا الحاج علاء الدين القيسي فوجدته كتابا جامعا مانعا في فنه واختصاصه . لا يستغني عنه من يقرأ كتاب الله ويتدبر معانيه ويتلوه حق تلاوته باخراج كل حرف من مخرجه واعطائه حقه ومستحقه وأصول تلاوته بلحون العرب ولست مبالغا اذا قلت ان المؤلف هو البقية الباقية ممن يجيد علم التجويد قراءة واداء على النغمة العراقية الخالصة التي لا يشوبها دخیل .

ولا شك ان المؤلف قد حاز السبق في علم التجويد ورفع اسم العراق في البلاد العربية والاسلامية واحيا ما مات واندرس من مدرسة البصرة والكوفة في علم التجويد واحيا ذلك في المراكز الاقرائية والدورات التدريبية والتعليمية في علم التجويد وحصل على الدرجة الاولى في كثير من المسابقات القرآنية التي جرت في الدول العربية والاسلامية وافريقيا وآسيا وغيرها من بلاد العالم والقي محاضرات كثيرة في اسلوب القراءات القرآنية القاها في الجوامع والمفاهد والجامعات الاسلامية ومدارس القرآن والتقى مع كبار علماء التجويد في الازهر الشريف وفي جامع الزيتونة



في تونس وفي السعودية والشام وأقطار الخليج العربي  
والهند وتركيا وغيرها فأفاد واستفاد وقد فتح الله عليه  
فمنح شهادات تقدير وشرف من قبل المراكز المذكورة ومن  
قبل المدارس القرآنية في العالم الاسلامي ومن قبل رجال علم  
التجويد والقراء المشهورين في العالم حيث اهلته ان يكون  
رئيس الرابطة العالمية الاسلامية للقراء والمجودين وقد منح  
كثيرا من هواة القرآن والتلاوة والتجويد الاجازات العلمية  
في علم التجويد والقراءة وتخرج عليه تلاميذ ومتعلمون في  
الدورات الخاصة والدورات الرسمية الخاصة بالأئمة  
والخطباء في العراق وفي العالم الاسلامي .

ومنهم مسطر هذه الحروف فقد علمني وارشدني الى  
كثير من مسائل هذا العلم المبارك واعتبره من شيوخ  
الذين علموني علم التجويد تلاوة واداء .

فنسألك اللهم أن تجعلنا ممن يقرأ كتاب الله فيرقى  
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اخوانه المرسلين  
وآله الطيبين الطاهرين واصحابه الغر الميامين ومن اهتدى  
بهدهم الى يوم الدين ..

غرة ربيع الثاني ١٤١٠

الموافق ١٩٨٩/١١/١٣

حرره

الفقيه الى رحمة ربه القدير

الشيخ عبدالوهاب احمد الطعمة امام وخط

جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني

في بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

القيت هذه المحاضرة في مسابقة القرآن الكريم في طرابلس

« مع كتاب الله العزيز »

عام ١٤٠٠ هـ

١٩٨٠ م

ان اسعد وقت للانسان في حياته هو ما يعيش فيه مع القرآن الكريم بروحه وعمله واتجاهه وذلك عن طريق تطبيق مبادئه ومثله وقيمه على نفسه وعلى اهله وذويه . ومحاولته جاهدا ان يطبقها كذلك على مجتمعه الذي يعيش فيه ، فالقرآن الكريم هو النبراس الذي يضيء لنا هذه الحياة ، والقبس الذي نمشي على ضيائه ، والنور الذي يوضح لنا معالم المعرفة والهداية ، اذ هو الجامع لكل ألوان المعرفة وانواعها ، مما يتصل بحياة الانسان ، وما ينفعه في دينه ودنياه وفي معاشه ومعاده وهو الذي نقل الينا النظام الالهي ، وهو الدستور السماوي للبشر كافة ، وللخلق عامة ، وصدق رسول الله (ص) اذ يقول في شأن القرآن ، «فيه نبا من قبلكم ، وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم» . وهو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله ، وهو حبل الله المتين ، ونوره المبين ، والذكر الحكيم ، وهو الصراط المستقيم ، وهو الذي لا تزيغ به الالهواء ، ولا تلتبس به الالسنه ، ولا يخلق على كثرة الرد

هو الذي لا تنقضي عجائبه، وهو الذي لم تنته الجن ان سمعته ان قالوا «انا سمعنا قرآنا عجبا ، من علم علمه سبق ، ومن قال به صدق ، ومن حكم به عدل ، ومن عمل به أجر ومن دعا اليه هدي الى صراط مستقيم وهو عصمة لمن تمسك به . ونجاة لمن اتبعه ، لا يعوج فيقوم ، ولا يزيغ فيستعجب » .

فاذا كان هذا هو شأن القرآن الكريم فما احلى ما يتبع الانسان هداه ، ويسلك طريقه ومنهاجه ، ولذا كان كل وقت يقضيه الانسان مع القرآن هو الوقت الفريد بالسعادة، المليء بالخير ، المحاط بالحناء الالهية والرعاية الربانية ، وكثير من الناس آتاهم الله حظ الدنيا والاخرة ومنحهم السعادة فيها عن هذا الطريق المستقيم ، طريق القرآن فحفظوه ، وجودوه ، ورعوه حق الرعاية واستمروا دائبين يخدمونه ويسعدون به لانه دائما يهدي الى الحق ، والى الصراط المستقيم .

وينبغي لقارئ القرآن الكريم ان يخشى الله في قراءته ، ويتبع السلف الصالح في طريقهم في قراءة كتاب الله تعالى ، فما يحيد عنها قيد أنملة ، يبتعد عنها ما استطاع لذلك سبيلا ، تملأ قراءته القلوب سكينة وأمانا وطمأنينة وتفتح امام أعين سامعيه سبل الهدى والرشاد وما أحسن أن يبتعد القراء باصواتهم المؤثرة عن التفتي بالقرآن الكريم ، والافراط في غنه ومداه ، والتلاعب بتمطيط حروفه ، وترقيص كلماته جريا وراء قواعد النغم والموسيقى التي تذهب برونق القراءة وبهاء التلاوة وذلك حين يخرجون به عن الحد الذي انزله الله فتضيع حكمته من اذهان السامعين ، وترتبط قلوبهم بالاغاني التي تحيد بهم عن القرآن العظيم وعن اسراره وحكمته .

ينبغي علينا ان نتذكر قول الرسول الاعظم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» .

فان تعليم القواعد التي ينبغي ان يسير عليها المسلمون بالنسبة للقرآن العزيز هو الامر اللازم والضرورة المحتمة في هذه الحياة . وان ما يفعله بعض قراء القرآن الكريم من ترك بعض الايات اثناء التلاوة في محفل من المحافل ليستقبل ملكا من الملوك او ليتجنب بها اذارا وتخويفا لا يناسب المقام ولا يوافق المزاج وان مثل هذا هو الامر المجافي للاداب التي ينبغي ان يتصف بها قارئ القرآن ، فان فاعله بعمله هذا كأنه يستدرك على الخالق ويعقب عليه .

اذ انه يدهي اكثر ادبا واشد رعاية لشعور السامعين من القرآن الكريم ، ثم يقول : وكأني بهذا النوع من القراء وهو يزعم ان عنده من الرحمة بالخلق والاشفاق عليهم ما ليس عند ارحم الراحمين وماليس عند المبعوث رحمة للعالمين . وعلى قراء القرآن ان يعلموا ان الله سبحانه العليم ببواطن الامور الرحيم بعباده لأعلم بما تقتضيه حالات عباده وما يناسب ظروفهم واحوالهم وكما انزل آيات البشارة انزل آيات التخويف «نبيء عبادي اني انا الغفور الرحيم ، وان عذابي هو العذاب الاليم» . وليست مهمة الرسول الاعظم (ص) التبشير فحسب انما رسالته التحذير كما ان رسالته التبشير ، انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ، فجزي الله القراء الذين يعملون باحكام القرآن الكريم وليتق الله القراء فيما يقرأون . وليعلموا انهم بسلوكهم هذا يشوشون على السامع ، ويوقفونه في حيرة من الامر فوق انهم يرتكبون اذى في مخالفتهم لمحكم نسيج القرآن العظيم وتربط آياته

الكريمة فان ترتيب الاي امر توقيفي لا مجال للاجتهاد فيه  
«وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» . وان  
ما يقدم عليه بعض القراء من الجمع بين القراءات في المعافل  
العامة التي ابتلى بها قراء القرآن في هذه الحقبة من الزمن  
هو الامر الذي تبعثرت فيه الافهام عند السماع ، وتبلبلت  
فيه الافكار ، وبعدت عن التدبر والتفهم لكتاب الله ، فلم تعد  
القراءة الا اصواتا موسيقية تشنف اذان السامعين حتى  
انها لتحجب المعاني عن القلوب ، وانما الاعمال بالنيات  
وانما لكل امرئ ما نوى والله ولي التوفيق وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب  
العالمين .

علاء الدين القيسي  
عضو المجلس العلمي



## مختصر تراجم القراء السبعة

١ - أبو عبدالله نافع بن عبدالرحمن بن أبي نعيم الله الليثي المدني الاصفهاني .

اخذ القراءة عن سبعين شيخا من التابعين فنبغ فيها وانتهت اليه رئاسة القراءة بالمدينة المنورة بعد التابعين وتوفي فيها سنة ١٦٩هـ ودفن بالبقيع . وأشهر رواته :

أ - عثمان بن سعيد المصري الملقب بـ (ورش) أشهر قراء زمانه انتهت اليه رئاسة القراء في مصر .  
ولد سنة ١١٠هـ ولما شب رحل الى نافع يأخذ عنه القراءة ثم رجع الى مصر وتوفي فيها سنة ١٧٩هـ وعمره ٦٩ سنة .

ب - عيسى بن مينا الملقب بـ (قالون) ربيب نافع وقارئ المدينة سماه نافع (قالون) لجودة قراءته فان معنى (قالون) في اللغة الرومية (جيد) .  
ولد سنة ١٢٠هـ وعاش مائة سنة .

٢ - عبدالله بن كثير المكي الداري امام أهل مكة في القراءة . ولد سنة ٤٠هـ بمكة وادرك جماعة من الصحابة واخذ عنهم حتى صار اماما في القراءة ، مجمعا عليه في مكة المكرمة . حتى توفي سنة ١٢٠هـ وعمره خمس وسبعون سنة وأشهر رواته اثنان :-

أ - محمد بن عبدالله المخزومي المكي الملقب (قنبل) ولد سنة ١٩٥هـ وانتهت اليه رئاسة القراء في الحجاز . توفي سنة ٢٩١هـ وعمره ست وتسعون سنة .

ب - احمد بن محمد البزي • والبزي (الشدة) اي  
الشديد المكي • قارئ مكة ومؤذن المسجد الحرام • ولد سنة  
١٧٠ هـ وتوفي ٢٥٠ هـ وعمره ثمانون سنة •

٣ - ابو عمر ديان بن العلاء التميمي المازني البكري  
ولد سنة ٦٨ هـ ودرس في البصرة والكوفة وهو أكثر القراء  
شيوخا واعلم الناس بالقرآن والعربية ، مضاف الى صدقه  
وثقته وزهده ، توفي في الكوفة سنة ١٥٥ هـ وعمره سبع  
وثمانون سنة واشهر رواته اثنان :-

أ - ابو عمر حفص بن عمر بن عبدالعزیز بن صهبان  
الدوري الازدي البغدادي • نزيل سامراء امام القراء وشيخ  
اهل زمانه وهو اول من جمع القراءات ورحل في طلبها وقرا  
بسائر حروفها السبعة وبالشواذ • توفي سنة ٢٤٦ هـ •

ب - ابو شعيب صالح بن زياد السوسي • وقد كان  
قارئاً ضابطاً أخذ القراءة عرضاً وسماعاً ، توفي سنة ٢٦١ هـ  
عن عمر يقارب السبعين •

٤ - ابو عمران عبدالله بن عامر اليحصبي الحميري  
امام اهل الشام في القراءة • انتهت اليه مشيخة الاقراء •  
أخذ القراءة عن كبار الصحابة الذين ادركهم • وكان عالماً  
حافظاً لما رواه • عارفاً فاهماً من أفاضل التابعين • ولد سنة  
٨ هـ قبل وفاة النبي (ص) بسنتين وبعد فتح دمشق ذهب  
اليها وتوفي فيها سنة ١١٨ هـ واشهر رواته اثنان :-

أ - ابو الوليد هشام بن عمار السلمي الدمشقي امام  
اهل دمشق وقارئهم ومفتيهم ولد سنة ٢٤٥ هـ وتوفي سنة  
٣٣٧ هـ عن اثنتين وتسعين سنة وكان فصيحا واسع العلم •

ب - ابو عمر عبدالله بن احمد بن بشر بن ذكوان  
القرشي الفهوي الدمشقي الامام الراوي شيخ الاقراء  
بالشام ، ولد سنة ١٧٣هـ وتوفي سنة ٢٤٢هـ .

٥ - ابو بكر عاصم بن بهدلة ابي النجود الأسدي  
الكوفي شيخ الاقراء بالكوفة واحد القراء السبعة ، جمع بين  
الفصاحة والاتقان والتحرر والتجويد وكان احسن الناس  
صوتا بالقرآن توفي سنة ١٢٧هـ في الكوفة واشهر رواته  
اثنان :-

أ - حفص بن سليمان الاسدي الكوفي ربيب عاصم وابن  
زوجه واعلم الناس بقراءته ولد سنة ٩٠هـ وتوفي سنة  
١٨٠هـ وله من العمر تسعون عاما .

والمصاحف المطبوعة والتي بأيدي الناس الان هي على رواية  
حفص هذا عن عاصم عن عبدالله بن حبيب السلمي عن الامام  
علي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وزيد بن ثابت وابي  
بن كعب (رضوان الله عليهم) عن النبي صلى الله عليه وسلم .  
ب - ابو بكر شعبة بن عياش الاسدي الكوفي وكان اماما  
كبيرا عالما عاملا .

٦ - ابو عمارة حمزة بن حبيب الكوفي التميمي احد  
القراء السبعة ولد سنة ٨٠هـ وتوفي سنة ١٥٧هـ عن سبع  
وسبعين سنة .

واليه صارت امامة الاقراء بعد عاصم والاعمش واشهر  
رواته اثنان :-

أ - خلاد بن خالد الشيباني الكوفي الصيرفي كان اماما  
في القراءة ، توفي سنة ٢٢٠هـ .

ب - ابو محمد خلف بن هشام الميزار البغدادي الاسدي  
ولد سنة ١٥٠هـ وتوفي في بغداد سنة ٢٢٩هـ وكان عالماً  
زاهدا عابدا رحمه الله .

٧ - علي بن حمزة الكسائي النحوي انتهت اليه رئاسة  
الاقراء بالكوفة والامامة فيما بعد ؛ بعد حمزة الزيات توفي  
سنة ١٨٩هـ بمدينة (طوس) واشهر رواة اثنان .

أ - حفص بن عمر الدوري .

ب . ابو الحارث الليث بن خالد البغدادي . احد  
المهرين في ضبط القرآن توفي سنة ٢٤٠هـ .

## مقدمة

### تعريف التجويد :

التجويد في اللغة: التحسين ، يقال جودت الشيء إذا حسنته .

وفي الاصطلاح : هو علم يعرف منه تلاوة القرآن الكريم على حسب ما انزله الله سبحانه وتعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم باخراج كل حرف من مخرجه واعطائه حقه ومستحقه من الصفات مكملًا من غير تكلف ولا ارتكاب ما يخرج عن القرآنية لقوله صلى الله عليه وسلم : اقرأوا القرآن بلحون العرب .



## « تعريف عام »

### موضوع التجويد :

• كلمات القرآن الكريم حيث ما ذكر .

### ثمرة التجويد :

صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله ؛ القرآن الكريم

### فضل التجويد :

شرفه على غيره من العلوم لتعلقه بأشرف الكلام ، كلام رب العالمين .

### نسبة التجويد :

• ونسبته لغيره من العلوم التباين .

### واضع التجويد :

• وواضعه أئمة القراءات رحمهم الله .

### استمداد التجويد :

استمداده من السنة النبوية الشريفة . حيث يقول نبينا العربي محمد صلى الله عليه وسلم قارئ القرآن كأنه نبي يتكلم إلا أنه لا يوحى إليه .

### مسائل التجويد :

مسائله هي قضاياها التي يتوصل بها الى معرفة احكام جزئياتها كقولنا : لام ال يجب اظهارها عند حروف (ايغ حجك وخف عقيمه) وادغامها في غير هذه الحروف .

### حكم التجويد :

وحكمه الوجوب العيني على كل قارئ من مسلم ومسلمة من المكلفين لقوله تعالى :

«ورتل القرآن ترتيلاً» أي ائت به على تودة وطمأنينة وتدبر ورياضة اللسان على القراءة بتفخيم ما يفخم وترقيق ما يرقق ومد ما يمد وقصر ما يقصر وادغام ما يدغم وأظهار ما يظهر وإخفاء ما يخفى الى غير ذلك مما سيأتي ان شاء الله تعالى .

### « فصل في احكام البسملة »

اعلم ان البسملة لا بد منها عند الشروع والابتداء بسورة من القرآن الكريم وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم

الا سورة التوبة فأنها لا تبدأ بالبسملة لان سورة التوبة نزلت في حال الغضب والبسملة آية رحمة فلا وجه لاقترانها، ولأن الرسول (ص) لم يأمر بكتابتها عند الابتداء بها وكتابة المصحف توقيفية .

وقيل لم يكتب لان بسم الله أمان وسورة براءة ليس فيها إيمان للمشركون بل فيها نبيذ لعهودهم ولا بأس بالاستعاذة عند قراءة براءة .

واذا أتى بالاستعاذة والبسملة ففيهما أربعة أوجه :

١ - قطع الجميع .

٢ - وصل البسملة بالسورة فقط .

٣ - وصل الاستعاذة بالبسملة فقط .

٤ - وصل الجميع .

أما اذا أتى القارئ بالبسملة بين السورتين ففيها أربعة

أوجه ثلاثة أوجه جائزة ووجه واحد غير جائز .

أما الثلاثة الجائزة فالاول منها قطع الكل ، والثاني فيها

وصل البسملة في اول السورة والثالث وصل الكل . وأما غير

الجائز فهو ما اذا وصل آخر السورة بالبسملة ووقف

اوأبتدأ بما بعدها ، ووجه عدم جوازه انه يؤهم انه الهمسة  
من آخر السورة .

### « الانصات للتلاوة »

اذا وجد المسلم مجلسا يقرأ فيه القرآن الكريم وجب  
عليه الانصات والاصغاء لما يتلى قال تعالى :  
«واذا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَاَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ»  
الاعراف (٢٠٤) والاصغاء والانصات أدب بكلام الله  
تعالى واحترام وتوقير له لان الانصات يساعد على التدبر  
والتأمل والفهم فيستفيد القلب ويخشع وينتفع به  
«أفلا يتدبرون القرآن» .

« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من  
خشية الله » . الحشر آية (١)

وفي الآية الكريمة توبيخ لقساة القلوب الذين أعرضوا  
عنه وكفروا به ، ولم يعملوا بما جاء به . قال سبحانه وتعالى :  
«واذ صرفنا إليك نفرا من الجن يستمعون القرآن ، فلما  
حضره قالوا انصتوا فلما قضى ولوا الى قومهم منذرين»  
الاحقاف آية (٢٩) .

### «مراتب التلاوة»

لتلاوة القرآن الكريم ثلاث مراتب :

١ - الترتيل : وهو في اللغة مصدر رتل الكلام اذا أحسن  
تأليفه .

وفي الاصطلاح : قراءة القرآن الكريم على مكث وتفهم من  
غير عجلة وهو الذي نزل به القرآن الكريم قال تعالى :  
«ورتل القرآن ترتيلا» المزل آية (٤) . أي تريث في قراءته  
وتمهل فيها وافصل الحرف عن الحرف الذي بعده وذلك عون  
على تدبر القرآن الكريم وتفهمه ، ومرتبة الترتيل هي أفضل  
المراتب .

٢ - الحدر : وهو ادراج القراءة وسرعتها ، ولا بد فيها من مراعاة أحكام التجويد من المد والتشديد والقطع والوصل وليحذر فيه من بتر حرف المد وذهاب الفنة فهو خطأ واضح .  
٣ - التدوير : وهو متوسط بين الترتيل والحدر .  
ملاحظة - هذه المراتب الثلاث «الترتيل والحدر والتدوير» جائزة فليتخير القارئ منها ما يوافق طبعه ويخف على لسانه .

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم القائل :  
«اقرأوا القرآن ما أثقلت عليه قلوبكم فإذا اختلفتم فيه فقوموا» . متفق عليه : ولإجماع الأمة المحمدية على وجوبه ولنزول القرآن الكريم به .

قال العلامة ابن الجزري

والأخذ بالتجويد حتم لازم  
من لم يجود القرآن فهو آثم  
لأنه به الإليه أنزلا  
وهكذا منه إلينا وصلا  
وهو أيضا حلية التلاوة  
وزينة الأداء والقراءة  
وهو اعطاء الحروف حقها  
من صفة لها ومستحقها  
ورد كل واحد لأصله  
واللفظ في نظيره كمثله  
مكسلا من غير ما تكلف  
باللفظ في النطق بلا تعسف  
وليس بينه وبين تركه  
إلا رياضة امرئ بفكره

## « الباب الاول »

### في احكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين عند حروف المعجم - الهمزة -  
أربعة أحوال :  
الحالة الاولى : الاظهار :

وهي عبارة عن اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة  
في المظهر ، فيظهر اذا وقع بعدها حرف الحلق الستة التي  
هي : الهمزة والهاء والعين والحاء والفاء والغنة ويجمعها  
الحروف الاوائل من كلمات هذا البيت :

الله حي خالق عدل غني هادي

١ - النون الساكنة مع الهمزة في الاظهار : مثال :

- (يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه) عبس ٣٤ و ٣٥
- «لا يتكلمون الا من أنف له الرحمن وقال صوابا» ٠٠
- النبا ٣٨

- «فلما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره  
لليسر» ٠٠ الليل ٥ و ٦ و ٧

- «فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً ومنهم من اخذته الصيحة  
ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا» ٠٠
- العنكبوت ٤٠

- «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا  
اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» ٠٠ الروم ٢١

ب - التنوين مع الهمزة في الاظهار : مثال :

- «ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم» ٠٠ يوسف ٣١
- «الذي أخرج المرعى فجعله غثاءً أحوى» ٠٠ الأعلى ٤ و ٥



- «ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً» ٠٠ الدهر - الانسان - ٢٤
- «والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً» ٠٠ الدهر - الانسان - ٣١
- «أنتم أشد خلقاً أم السماء» ٠٠ النازعات ٢٧
- «وما يكذب به الا كل معتد أثيم» ٠٠ المطففين ١٢
- «يا أيها الانسان انك كادح الى ربك كدحاً فملاقيه» ٠٠ الانشقاق ٦

- «ليس لهم طعام الا من ضريع» ٠٠ الفاشية ٦

النون الساكنه مع الهاء في الاظهار : مثال :

- «ان هذا الا سحر مبين» ٠٠ سبا ٤٣
- «وأما السائل فلا تنهر» ٠٠ الضحى
- «فانهار به في نار جهنم» ٠٠ التوبة ١٠٩
- «ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم» ٠٠ يوسف ٣١
- «أفمن هذا الحديث تعجبون» ٠٠ النجم ٥٩
- «أم من هذا الذي يرزقكم ان أمسك رزقه» ٠٠ الملك ٢١

التنوين مع الهاء في الاظهار : مثال :

- «ورجلا سلما لرجل هل يستويان مثلاً» ٠٠ الزمر ٢٩
- «على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم» ٠٠ التوبة ١٠٩

- «ولكل قوم هاد» ٠٠ الرعد ٧
- «كل يوم هو في شأن» ٠٠ الرحمن ٢٩
- «كل شيء هالك الا وجهه» ٠٠ القصص ٨٨

النون الساكنه مع الحاء في الاظهار : مثال :

- «ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام» ٠٠ البقرة ١٤٩

«لقد علمت مالنا في بناتك من حق» ٠٠ هود ٧٩  
«أفمن حق عليه كلمة العذاب أفأنت تنقذ من في النار»  
٠٠ الزمر ١٩

«وان حكمت فاحكم بينهم بالقسط» ٠٠ المائدة ٤٢  
«ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج» ٠٠ المائدة ٦  
«فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم» ٠٠  
آل عمران ٦١

«ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم  
من شيء» ٠٠ الأنعام ٥٢  
التنوين مع الخاء في الاظهار : مثال :  
«تصلي ناراً حامية» ٠٠ الفاشية ٤

«ان للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً» ٠٠ النبأ ٣١ و٣٢  
«ان الله كان عليماً حكيماً» ٠٠ الدهر ٣٠  
«وما كان له عليهم من سلطان الا لنعلم من يؤمن  
بالآخرة ممن هو منها في شك وربك على كل شيء حفيظ»  
٠٠ سبا ٢١

«من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له  
أضعافاً مضاعفة» ٠٠ الحديد ١١  
«رخاءً حيث أصاب» ٠٠ ص ٣٦  
«وتضع كل ذات حمل حملها» ٠٠ الحج ٢  
النون الساكنة مع الخاء في الاظهار : مثال :

«وآمنهم من خوف» ٠٠ قريش  
«أم من خلق السماوات والأرض وانزل لكم من السماء  
ماء» ٠٠ النمل ٦٠

«ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً» ٠٠  
الروم ٢١

«وما تنفقوا من خير فان الله به عليم» ٠٠ البقرة ٢٧٣  
«ويصبح الرعد بحمده والملائكة من خيافته» ٠٠  
الرعد ١٣

«ومنهم من خسفنا به الأرض» ٠٠ العنكبوت ٤٠  
«وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيتنا ولنحمل  
خطاياكم وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء انهم  
لكاذبون» ٠٠ العنكبوت ١٢

ب - التنوين مع الخاء في الأظهار : امثال :  
«وجوه يومئذ خاشعة» ٠٠ الفاشية ٢  
«ان الله كان لطيفاً خبيراً» ٠٠ الأحزاب ٣٤  
«عاليهم ثياب سندس خضر» ٠٠ الدهر - الانسان- ٢١  
«وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من  
طرف خفي» ٠٠ الشورى ٤٥  
«متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان» ٠٠ الرحمن ٧٦  
«كانهم أعجاز نخل خاوية» ٠٠ الحاقة ٧

## الإظهار :

أ - التون الساكنه مع العين : مثال :  
«فاستفائه الذي من شيعته على الذي من عدوه» ٠٠  
القصاص ١٥  
«قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا» ٠٠ الأنعام ١٤٨  
«ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده» ٠٠  
التوبة ١٠٤  
«يخلق الانسان من عجل ساريكم آياتي فلا تستعجلون»  
٠٠ الأنبياء ٣٧

«فما لكم عليهن من عدة تعتدونها» ٠٠ الأحزاب ٤٩  
«ولا ينالون من عدو نيلاً الا كتب لهم به عمل صالح»  
٠٠ التوبة ١٢٠

«ونجيناهم من عذاب غليظ» ٠٠ هود ٥٨  
«وويل للكافرين من عذاب شديد» ٠٠ ابراهيم ٢  
«ما لهم به من علم ان يتبعون الا الظن» ٠٠ النجم ٢٨  
«فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها» ٠٠ الأنعام ١٠٤  
«ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله» ٠٠  
آل عمران ٧٨

«نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر» ٠٠ القمر ٣٥

### التنوين مع العين في الاظهار

«قال انما أوتيته على علم عندي» ٠٠ القصص ٧٨  
«انا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون» ٠٠ الزخرف ٣  
«انا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً» ٠٠ الدهر -  
الانسان - ١٠

«ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم» ٠٠  
المطففين ٤ و٥

«ووجوه يومئذ عليها غبرة» ٠٠ عبس ٤٠  
«أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف» ٠٠  
يوسف ٤٦

«وكان الله بكل شيء عليماً» ٠٠ الفتح ٢٦

### النون الساكنة في الاظهار مع الغين مثال :

«وما من غائبة في السماء والأرض الا في كتاب مبين» ٠٠  
النمل ٧٥

«ونوهنا ما في صدورهم من غل اخواناً على سرر  
مقابلين» ٠٠ الحجر ٤٧

«ان يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما» ٠٠ النساء ١٣٥  
«كلما ارادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها» ٠٠  
الحج ٢٢

«أو آخران من غيركم» ٠٠ المائدة ١٠٦  
«فليس له اليوم ههنا حميم ولا طعام الا من غسلين» ٠٠  
الحاقة ٣٥ و ٣٦  
«واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء»  
٠٠ طه ٢٢

ب - التنوين مع حرف الغين الاظهار : مثال :

«بلدة طيبة ورب غفور» ٠٠ سبا ١٥  
«أنهار من ماء غير آسن» ٠٠ محمد ١٥  
«عليها ملائكة غلاظ شداد» ٠٠ التحريم ٦  
«انه عمل غير صالح» ٠٠ هود ٤٦  
«ونجيناهم من عذاب غليظ» ٠٠ هود ٥٨

### الحالة الثانية : الادغام

الادغام : لغة الادخال والمزاج ٠  
واصطلاحاً : ايصال حرف ساكن بحرف متحرك حيث يصيران  
حرفاً واحداً مشدداً ، ويرتفع اللسان عنه ارتفاعاً واحدة ،  
او هو النطق بالحرفين كالثاني مشدداً  
وحروف الادغام ستة وهي : (ر، ل، م، ن، و، ي) يجمعها  
يرملون ٠



## اقسام الأدغام

ينقسم الادغام الى قسمين : ادغام بغنة ، وادغام بلاغنة .

### الادغام بغنة

الادغام بغنة : هو ادغام النون الساكنة او التنوين عند ملاقة حرف واحد من حروف (ينمو) أي (م،ن،و،ي) نحو : من مال وبنين ، ان نقول ، من وال ، من يعمل . ويشترط ان تكون النون الساكنة في كلمة وحرف الادغام في كلمة اخرى . اما اذا اجتمعت النون الساكنة وحرف الادغام في كلمة واحدة فيمتنع الادغام ووجب الاظهار مثل : صنوان ، قنوان ، بنيان ، الدنيا . ويسمى الادغام بغنة ناقصا : لان الادغام لم يتم حيث بقي من الحرف صفته وهي الغنة تمنعه عن كمال التشديد .

### الادغام بلا غنة

الادغام بلا غنة : هو ادغام النون الساكنة او التنوين عند ملاقة حرف من حروف (لر) أو (رل) بلا غنة نحو : من ربك ، هدى للمتقين . ويسمى هذا ادغاما كاملا لذهاب الحرف والصفة معا ووجه حذف الغنة مع اللام والراء المبالغة في التخفيف .

### الحالة الثالثة : الاقلاب :

وهو عبارة عن جعل حرف مكان حرف آخر ، والمراد به هنا قلب النون الساكنة والتنوين ميما بغنة عند الباء الموحدة مع الاخفاء . مثال :

- «ولكن كره الله انبعاثهم فبطهم» .. التوبة ٤٦
- «ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر» .. القمر ٤
- «وقتلهم الأنبياء بغير حق» .. النساء ١٥٥
- «من بعد أن نزع الشيطان بيني وبين اخوتي» .. يوسف ١٠٠

- «اذ انبعث أشقاها» .. الشمس ١٢
  - «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» .. يس ٦٩
- ب - التنوين

«أإذا متنا وكنا تراباً ذلك رجع بعيد» .. ق ٣

«ولكن كان في ضلال بعيد» ق ٢٧

#### الحالة الرابعة : الاخفاء :

وهو عبارة عن النطق بحرف عار عن التشديد بحالة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول ، وهي بقية حروف المعجم .

أ - في حرف الشاء :

«ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئاً قليلاً» ..

الاسراء ٧٤

«كلوا من ثمره اذا أثمر وآتوا حقه يوم حصاده» ..

الأنعام ١٤١

«وما تخرج من ثمرات من أكمامها» .. فصلت ٤٧

«فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية» ..

القارعة ٧٦

«ان ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثي الليل» ..

المزمل ٢٠

## ب - التنوين مع حرف التاء

«وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً ٠٠» النبأ ١٤

«انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً» المزمّل ٥

«خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث ٠٠» الزمر ٦

«حتى اذا أقلت سحاباً ثقالا سقناه لبلد ميت ٠٠»

الأعراف ٥٧

«هو خير ثواباً وخير عقبا» ٠٠ الكهف ٤٤

«فأما ته الله مئة عام ثم بعثه ٠٠» البقرة ٢٥٩

أ - الاخفاء : النون الساكنة مع حرف التاء

«ومن تاب وعمل صالحاً» ٠٠ الفرقان ٧١

«انما أنت منذر من يخشاها» ٠٠ النازعات ٤٥

«فاعرض عن تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا»

٠٠ النجم ٢٩

«وان تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً عظيماً»

٠٠ النساء ٤٠

«وان تتولوا يستبدل قوماً غيركم» ٠٠ محمد ٣٨

«فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل

شيء شهيد» ٠٠ المائدة الآية ١١٧

«ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك انت

العزيز الحكيم» ٠٠ المائدة الآية ١١٨

«ولنعلمه من تأويل الأحاديث» ٠٠ يوسف ٢١

«ولا تمنن تستكثر» ٠٠ المدثر ٦

«فيم أنت من ذكرها ، الى ربك منتهاها» ٠٠ النازعات

٤٤و٤٣

ب - الاخفاء : التنوين مع حرف التاء :

- «ولكنني أراكم قوماً تجهلون» ٠٠ هود ٢٣
- وقال الآخرياني أرا في أحمل فوق رأسي خبزاً تأكل الطير منه» ٠٠ يوسف ٣٦
- «وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً» ٠٠ المزمل ٢٠
- «فاذا هي حية تسعى» ٠٠ طه ٢٠
- «بغير عمد ترونها» ٠٠ الرعد ٢
- «من بعد وصية يوصون بها أودين» ٠٠ النساء ١٢
- أ - الاخفاء : النون الساكنة مع حرف الجيم :
- «أم من جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً» ٠٠ النمل ٦١

- «فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً» ٠٠ يوسف ٩٦
- «ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» ٠٠ الحجرات ٦
- «هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم» ٠٠ الصف ١٠

- «وليحكم أهل الانجيل بما أنزل الله فيه» ٠٠ المائدة ٤٧

ب - الاخفاء - التنوين مع حرف الجيم :

- «انه كان ظلوماً جهولاً» ٠٠ الأحزاب ٧٢
- «ان فيها قوماً جبارين وانا لن ندخلها ما داموا فيها» ٠٠ المائدة ٢٢

- «ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد» ٠٠ ابراهيم ١٨
- «واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجلًا جسداً له خوار» ٠٠ الأعراف الآية ١٤٨

- «فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون» ..
- يوسف ١٨
- «فلما آتاهما صالحاً جعلاً له شركاء فيما آتاهما» ..
- الأعراف ١٩٠
- الاخفاء : النون الساكنة مع حرف الدال
- أمثلة :
- «قل اني لن يجيرني من الله أحد ولن أجد من دونه ملتحداً»
- .. الجن ٢٢
- «أن دعوا للرحمن ولداً وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً»
- .. مريم ٩١ و ٩٢
- «ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال
- انني من المسلمين» .. فصلت ٣٣
- «وتجعلون له أنداداً» .. فصلت ٩
- «وما عند الله خير للأبرار» .. آل عمران ١٩٨
- «ما عندكم ينفد وما عند الله باق» .. النحل ٩٦
- الاخفاء - التنوين مع حرف الدال :
- ب - أمثلة :
- «وان للذين ظلموا عذاباً دون ذلك» .. الطور ٤٧
- «كلا اذا دكت الأرض دكاً دكا» .. الفجر ٢١
- «قل انني هداني ربي الى صراط مستقيم ديناً قيماً ملة
- ابراهيم حنيفاً» .. الأنعام ١٦١
- «خلق من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب» ..
- الأنعام ٧٦ و ٧٧
- «واذا مس الانسان ضر دعا ربه» .. الزمر ٨
- «الزجاجة كأنها كوكب دري» .. النور ٣٥

## النون الساكنة مع حرف الذال

أ - الاخفاء : الامثلة :

- «ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ..» البقرة ١٢٨
- «بل هم عن ذكر ربهم معرضون ..» الأنبياء ٤٢
- «فيم أنت من ذكراها» .. النازعات ٤٣
- «رسلاً مبشرين ومنذرين» .. النساء ١٦٥
- «وأنذرهم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين» ..
- «يا أيها المدثر قم فأنذر» .. المدثر ٢٠١

ب - الاخفاء - التنوين في حرف الذال : امثلة :

- «والله عزيز ذو انتقام» .. المائدة ٩٥
- «وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين» .. المؤمنون ٥٠
- «يتيماً ذا مقربة أو مسكيناً ذا متربة» .. البلد ١٦ و ١٥
- «سيصلى ناراً ذات لهب» .. اللهب
- «ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه» .. الحاقة

أ - الاخفاء : النون الساكنة مع حرف الزاي :

- «أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً» .. فاطر ٨
- «قد أفلح من زكاهها» .. الشمس ٩
- «انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً» .. الدهر ٢٣
- «لأكلون من شجر من زقوم» .. الواقعة ٥٢

ب - الاخفاء - التنوين مع حرف الزاي

- «كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة» ..
- النور ٣٥

● «ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد

مثله .. الرعد ١٧

● «يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غروراً» ..  
الأنعام ١١٢

● «فتصبح صعيداً زلقاً» .. الكهف ٤٠

● «لأهب لك غلاماً زكياً» .. مريم ١٩

● «ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً» .. طه ١٠٢

أ - الاخفاء : النون الساكنة مع حرف السين :

● «ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض» ..

الزخرف ٩

● «ان تبدوا خيراً أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فان الله

كان عفواً قديراً» .. النساء الآية ١٤٩

● «هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً

مذكوراً» .. الدهر - الآية الأولى

● «وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره» .. الكهف ٥٣

● «ترميهن بحجارة من سجيل» .. الفيل

● «يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

يستطيعون» .. ن ٤٢

الاخفاء التنوين مع حرف السين :

ب - الأمثلة :

● «فتمثل لها بشراً سوياً» .. مريم ١٧

● «ورجلا سلماً لرجل» .. الزمر ٢٩

● «حتى اذا أقلت سحاباً ثقالا سقناه لبلد ميت» .. الأعراف ٥٧

الاخفاء - النون الساكنة مع حرف الشين

أ - الأمثلة :

● «انا أنشأناها انشاءً فجعلناها بكاراً عرباً أتراباً» ..

الواقعة ٣٦ و ٣٥

- «الا من شاء الله» ٠٠ النمل ٨٧
- «فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء» ٠٠
- ابراهيم ٢١
- التنوين مع حرف الشين في الاخفاء
- الامثلة :
- «قل للمخلفين من الأعراب استدعون الى قوم أولى بأس
- شديد تقاتلونهم أو يسلمون» ٠٠ الفتح ١٦
- «ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد» ٠٠ يوسف ٤٨
- «لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد» ٠٠ هود ٨٠
- «ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور» ٠٠ سبأ ١٩
- «وزلزلوا زلزالا شديدا» ٠٠ الأحزاب ١١
- «إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا» ٠٠ مريم ١٦
- الاخفاء - التون الساكنه مع حرف الصاد :
- الامثلة :
- «ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الأمور» ٠٠
- الشورى ٤٣
- «جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم
- وذرياتهم» ٠٠ الرعد الآية ٢٣
- «ان كاد ليضلنا عن آلهتنا لولا أن صبرنا عليها» ٠٠
- الفرقان ٤٢
- «وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من
- سياسيتهم» ٠٠ الأحزاب ٢٦
- «فقدية من صيام أو صدقة أو نسك» ٠٠ البقرة ١٩٦
- «ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم» ٠٠ محمد ٧
- «فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون» ٠٠
- الماعون



● «خلق الانسان من صلصال كالفخار» .. الرحمن ١٤

الاخفاء : التنوين مع حرف الصاد :

ب - الامثلة :

● «وجاء ربك والملك صفاً صفاً» .. الفجر ٢٢

● «وتخيل صنوان وغير صنوان» .. الرعد ٤

● «من ورائه جهنم ويسقى من ماء صديد» .. ابراهيم ١٦

● «فأرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في أيام نحسات» ..

فصلت ١٦

الاخفاء - النون الساكنه مع حرف الضاد :

أ - الامثلة :

● «وما أنت بهادي العمي عن ضلالِهم» .. النمل ٨١

● «خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة» ..

الروم ٥٤

● «من اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل

عليها» .. الاسراء ١٧

● «ولو رحمناهم وكشفنا ما بهم من ضر» .. المؤمنون ٧٥

● «ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا أعينهم» .. القمر ٣٧

● «في سدر مخضود وطلح منضود» .. الواقعة ٢٨ و ٢٩

● «يدعو لمن ضره أقرب من نفعه» .. الحج ١٣

الاخفاء - التنوين مع حرف الضاد

الامثلة :

● «من قدم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً في النار» .. ص ٦١

● «قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوماً ضالين» ..

المؤمنون ١٠٦

- تلك اذن قسمة ضيزى» ٠٠ النجم ٢٢
- «والذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين وارصاداً لمن حارب الله ورسوله» ٠٠ التوبة ١٠٧
- «وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة» ٠٠ عبس
- ٣٩ و ٣٨

- «وكلا ضربنا له الأمثال» ٠٠ الفرقان ٣٩
- «ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره
- يوم القيامة أعمى» ٠٠ طه ١٢٤
- «واذا ألقوا منها مكاناً ضيقاً مقرنين دعوا هنالك
- ثبوراً» ٠٠ الفرقان ١٣
- «قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون» ٠٠ الأعراف ٣٨
- أ - الاخفاء - النون الساكنة مع الطاء :
- الامثلة :

- «فان طلقها فلا تحل له من بعد» ٠٠ البقرة ٢٣٠
- «فانطلقا حتى اذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها» ٠٠
- الكهف ٧٧
- «لنرسل عليهم حجارة من طين مسومة عند ربك
- للمسرفين» ٠٠ الذاريات الآيتان ٣٣ و ٣٤
- «ومن النخل من طلعها قنوان دانية» ٠٠ الأنعام ٩٩
- «وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيّتي للطائفين
- والماكفين والركع السجود» ٠٠ البقرة ١٢٥
- «انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون» ٠٠ المرسلات ٢٩
- «لتركين طبقاً عن طبق» ٠٠ الانشقاق ١٩
- ب - الاخفاء - التنوين مع حرف الطاء
- الامثلة :

● «الذي خلق سبع سماوات طباقاً من ذلك»

- «أتواصوا به بل هم قوم طاغون» ٥٣ . . الذاريات
- «بل كنتم قوماً طاغين» ٣٠ الصافات
- «ونخل طلعمها هضيم» ١٤٨ الشعراء
- «ان لك في النهار سبعا طويلا» ٧ المزمّل
- «بلدة طيبة ورب غفور» ١٥ سبأ
- «وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً» ٠٠ النحل ١٤

- «فكلوا مما غنمتم حلالاً طيباً» ٦٩ الأنفال
- «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة» ٠٠ ابراهيم ٢٤

- الاخفاء - النون الساكنه مع حرف الظاء
- «أنظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه» ٩٩ الأنعام
- «لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم» ٠٠ النساء ١٤٨

- «وما لهم فيها من شرك وما له منهم من ظهير» ٠٠ سبأ ٢٢

- «حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن ظهورهم» ٠٠ الأنبياء ٣٩

- «واذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى» ٠٠ الأعراف ١٧٢

- «فلا جناح عليهما أن يتراجعا ان ظنا أن يُقيما حد الله» ٠٠ البقرة ٢٣٠

ب - الاخفاء - مع التنوين - الظاء  
الامثلة :

تدخلهم ظلاً ظليلاً» ٠٠ النساء ٥٧

- «ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً» ٠٠ الاسراء ٨٨
- «وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة» ٠٠ سبا ١٨

أ - الاخفاء - مع النون الساكنه مع حرف الفاء

- «ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس» ٠٠ يوسف ٣٨
- «وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين» ٠٠ الذاريات ٥٥
- «قل لمن الأرض ومن فيها ان كنتم تعلمون» ٠٠ المؤمنون ٨٤
- «وان يهلكون الا أنفسهم وما يشعرون» ٠٠ الأنعام ٢٦
- «وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والآنف بالآنف»

ب - الاخفاء - التنوين مع حرف الفاء

- «ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم» ٠٠ الأنعام ٧
- «ألم يجدك يتيماً فأوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى» ٠٠ الضحى ٦ و ٧ و ٨
- «وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو» الأنعام ١٧
- «فان استطعت أن تبتغي نفقاً في الأرض أو سلباً في السماء» ٠٠ الأنعام ٣٥

أ - الاخفاء - النون الساكنه مع حرف القاف

- «لا يحزنك الذين يسارعون في الكفر من الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم» ٠٠ المائدة ٤١
- «قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا الا أن آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل من قبل» ٠٠ المائدة ٥٩

- «وكأين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجتك
- أهلكتهم فلا ناصر لهم» ٠٠ محمد ١٣
- «بل ظننتم أن لن ينقلب الرسول والمؤمنون إلى أهليهم
- أبدا» ٠٠ الفتح ١٢
- «ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد» ٠٠ ق ١٨
- «أو لم يروا أنا نأتي الأرض ننقصها من أطرافها» ٠٠
- الرعد ٤١
- «أو لم يروا كم أهلكتنا من قبلهم من قرن مكناهم في
- الأرض» ٠٠ الأنعام ٦
- «سراييلهم من قطران وتغشى وجوههم النار» ٠٠
- ابراهيم ٥٠
- «أو لم تكونوا أقسمتم من قبل مالكم من زوال» ٠٠
- ابراهيم ٤٤
- «ما المسيح بن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل»
- ٠٠ المائدة ٧٥

### الاخفاء - التنوين مع حرف القاف

- «انا أنذرناكم عذاباً قريباً» ٠٠ النبا ٤٠
- «وكان الله على كل شيء قديراً» ٠٠ الأحزاب ٢٧
- «يوماً عبوساً قمطريراً» ٠٠ الدهر ١٠
- «كلما رزقوا منها من ثمرة رزقاً قالوا هذا الذي رزقنا
- من قبل» ٠٠ البقرة ٢٥
- «قد جعل الله لكل شيء قدراً» ٠٠ الطلاق
- «فإن الله كان عفواً قديراً» ٠٠ النساء ١٤٩

## أ - الاخفاء : النون الساكنه مع حرف الكاف

- «من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها وهم فيها لا يبخسون» ٠٠ هود ١٥
- «ولكن كان في ضلال بعيد» ٠٠ ق ٢٧
- «فمن نكث فانما ينكث على نفسه» ٠٠ الفتح ١٠
- «قالوا تلك اذن كرة خاسرة» ٠٠ النازعات ١٢
- «ثم كلي من كل الثمرات» ٠٠ النحل ٦٩
- «ومن كل شيء خلقنا زوجين» ٠٠ الذاريات ٤٩
- «فعجل لكم هذه وكف أيدي الناس عنكم» ٠٠ الفتح ٢٠

## الاخفاء : التنوين مع حرف الكاف :

- «ان الله لا يحب كل خوان كفور» ٠٠ الحج ٣٨
- «لهم مغفرة ورزق كريم» ٠٠ الحج ٥٠
- «فكان كل فرق كالطود العظيم» ٠٠ الشعراء ٦٣
- «فأنبتنا فيها من كل زوج كريم» ٠٠ لقمان ١٠
- «وما يجحد بآياتنا الا كل ختار كفور» لقمان ٣٢
- «وأعتدنا لها رزقاً كريماً» ٠٠ الأحزاب ٣١
- «يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً» ٠٠

## الأحزاب ٤١

- «وأعد لهم أجراً كريماً» ٠٠ الأحزاب ٤٤
- «ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً» الفرقان ١٩

## «الباب الثاني»

### المد وأقسامه

#### تعريف المد :

- الواو الساكنة بعد ضم
- والالف الساكنة بعد فتح
- والياء الساكنة بعد كسر

#### اقسام المد :

وينقسم المد الى أصلي وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد الا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون نحو : نوحيا ، ومقداره حركتان •

#### ومد فرعي :

وهو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون •

#### واقسامه أربعة :

##### ١ - المد المتصل :

وهو ما وقع بعده الهمز متصلا به في كلمة واحدة ، نحو جاء ، قروء وجيء ، وحكمه الوجوب ، ومقداره أربع حركات الى خمس حركات •

##### ٢ - المد المنفصل :

هو ما وقعت بعده الهمزة منفصلة عنه في كلمة أخرى نحو : يا أيها ، قولوا آمنا ، وفي أمها وحكمه الجواز ، ومقدار

مذه أربع حركات الى خمس حركات •

### ٣ - المد العارض :

وهو الذي عرض فيه بعد حرف المد أو اللين سكون سببه الوقوف نحو نستعين ، متاب ، المفلحون ، بيت ، خوف •  
وحكمه الجواز ، ومقدار مده حركتان الى اربع حركات او ست حركات •

### ٤ - المد اللازم : وهو قسمان :

١ - مد لازم كلمي : وهو الذي أتى بعده سكون أصلي في كلمة واحدة ويسمى مثقلاً ان ادغم الساكن في غيره نحو : الحاقة ، الطامة ، الصاخة ومخففاً ان لم يدغم نحو : الآن في موضعين بسورة يونس عليه السلام •

٢ - مد لازم حرفي : وهو الذي أتى بعده سكون في هجائه ثلاثة أحرف أو سطها حرف مد أو لين • وحروفه ثمانية في فواتح السور المجموعة في قولنا : (نقص عسلكم) ويسمى أيضاً مداً مثقلاً اذا ادغم ثلاثة نحو لام من (الم) • ومخففاً اذا لم يدغم نحو : ميم من (الم) و (خم) وحكم كل من القسمين بنوعيه الوجوب ومقداره ست حركات على الراجح الا العين من فاتحتي مريم والشورى ففيها المد بقدر ست الى اربع حركات ، وقدر الحركة قدر رفع الاصبع ووضعه ، والله سبحانه اعلم •



## «الباب الثالث»

### في احكام الميم الساكنة

للميم الساكنة عند حروف المعجم (الهجاء) حالات ثلاث :-

#### ١ - الحالة الاولى :

الاخفاء ، فتخفى اذا وقعت قبل الباء الموحدة نحو :  
«يعتصم بالله» مع بقاء غنتها وذهب جماعة الى اظهارها  
عندها والاول هو الاشهر .

#### ٢ - الحالة الثانية :

الادغام : فتدغم بغنة في مماثلتها ويشمل ذلك كل ميم  
مشدودة نحو : ولكم ما ، أم من أسس ، وهم من ، دمر ، صم ،  
وهكذا ...

#### ٣ - الحالة الثالثة :

الاعظهار : فتظهر عند الأحرف الستة والعشرين الباقية  
نحو : تمسون ، لعلكم تتقون ، وتجب العناية باظهارها عند  
الواو والفاء نحو : عليهم ولا ، وتركهم في وهكذا ....  
ويكون هذا الأخير اشد اظهاراً ولا يركن عليه ابدا .

## «الباب الرابع»

### الاستعاذة والبسملة

#### فصل في احكام الاستعاذة :

الاستعاذة قبل الشروع بقراءة القرآن الكريم سنة مؤكدة سواء اكانت من اول السورة او أثناءها

قال تعالى :

في سورة النحل آية (٩٨) •

«فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم» •

وهي «اعوذ بالله من الشيطان الرجيم» •

ويجهر بها اذا كان يحضر القارئ من يستمع ، فان

لم يكن ثمة أحد فللقارئ الخيار وقالوا :

اذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ

وبالجهر عند الكل في الكل مسجلاً

بشرط استماع وابتداء دراسة

ولا مخفياً أو في الصلاة ففصلاً

وقالوا :

اذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ

جهاراً من الشيطان بالله مسجلاً

على ما أتى في النحل يسراً وان تزده

لربك تنزيهاً فليست مجهلاً

## «الباب الخامس»

### مخارج الحروف :

اعلم ان مخارج الحروف بسبعة عشر مخرجا ، ولما كان النفس يخرج من الرئة متصعدا الى الفم . ذكر العلماء مخارج الحروف مرتبة على ما يلي :-

#### ١ - مخرج الجوف :

وهو خلاء الفم والحلق وتخرج منه احرف المد الثلاثة التي هي الالف المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها .  
ويقال لها ايضا الهوائية لانها اصوات تقبل المد باختيار ما امكن وتنتهي بانقطاع هواء الفم ولأنها تخرج من الجوف وتمتد فتتمر على جميع المخارج قدم مخرجها على مخارج جميع الحروف .

#### ٢ - مخرج أقصى الحلق :

مما يلي الصدر ويخرج منه الهمزة فالحاء .

#### ٣ - مخرج وسط الحلق :

ويخرج منه العين فالحاء المهملتان .

#### ٤ - أدنى الحلق مما يلي الفم ،

وتخرج منه الفين والخاء المعجمتان وهذه الاحرف الستة المختصة بهذه المخارج الثلاثة يقال لها الاحرف الحلقية لخروجها من الحلق .

## ٥ - أقصى اللسان

مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى من ينبت اللهاة وهي اللحمة المشرقة على الحلق ، ويخرج منه القاف .

## ٦ - أقصى اللسان مما يحاذيه من الحنك الاعلى قريبا من آخر اللهاة

ويخرج منه الكاف فهو أقرب من مخرج القاف قليلا الى وسط اللسان ويعرف ذلك بالوقف عليهما نحو: اق، اك . ويقال لهذين الحرفين لهويين نسبة الى اللهاة .

٧ - وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى ، ويخرج منه الجيم فالشين المعجمة فالياء غير المدية ويقال لهذه الثلاثة شجرية لخروجها من شجر الفم اي منتفخة .

٨ - جزء من حافة اللسان بعيد الوسط وقبل مخرج اللام مع ما يليه من الاضراس العليا اليسرى على كثرة او اليمنى على قلة او منهما على عزة ، ويخرج منه الضاد المعجمة .

٩ - أدنى الحلق حافتي اللسان بعيد مخرج الضاد الى منتهى طرفه مع ما يحاذيه من لثة الاسنان العليا ، ويخرج منه اللام .

١ - طرف اللسان أي رأسه مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى فويق الثنيتين ، ويخرج منه التون المتحركة والساكنة المظهرة فمخرجها أقرب من مخرج اللام .

١١ - ظهر طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى فويق الثنيتين ، ويخرج منه الراء ويقال للام والتون والراء: ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه .

١٢- طرف اللسان مع ما يقابله من اصلي الثنيتين العلويين مصعدا الى جهة الحنك الاعلى ، ويخرج منه الطاء فالراء المهملتان ، فالتاء المثناة فوق ويقال لهذه الثلاثة نطعية لانها تخرج من أسلة اللسان أي مَادِق منه ومن بين الثنايا العليا والسفلى .

١٣- طرف اللسان وفوق الثنيتين السفليين ، وتخرج منه الصاد فالزاء فالسين ويقال لهذه الثلاثة أسلية لانها تخرج من أسلة اللسان أي مَادِق منه ومن بين الثنايا العليا والسفلى .

١٤- طرف اللسان والثنيتين العلويين ، ويخرج منه الظاء المسالة ، فالذال المعجمة فالثاء ، وقال بعض ائمة القراءات انها تخرج من بين طرف اللسان واللثة ، ويقال لها لثوية ، واللثة هي اللحم الثابت فيه الاسنان ، والصواب الرأي الاول .

١٥- بطن الشفة السفلى مع طرفي الثنيتين العلويين ، ويخرج منه الفاء .

١٦- الشفتان : ويخرج منه الباء الموحدة والميم والواو غير المدية الا ان انطباقهما عند النطق بالباء اشد منه عند النطق بالميم وعند النطق بالميم اشد منه عند النطق بالواو .

ويقال لهذه الثلاثة والفاء الشفوية نسبة الى الشفتين .

١٧- الخيشوم : هو خرق الأنف المنجذب الى داخل الفم المركب فوق سقف الفم وليس بالمنتحر ، ويخرج منه النون والميم الساكتتان حالة الاخفاء او مافي حكمه من الادغام بالفتنة ، وهو ايضا صوت الغزالة حين ضياع ولدها

لاعمل للسان فيه . وهي صفة يمد معها الصوت مقدار حركتين تقوم بالميم والنون اذا شددتا او سكنتا ولم تظهر الاحرف خلافا لزاعمه لان حروف الهجاء بالاجماع تسعة وعشرون وهي :

الهمزة ، والباء ، والتاء، والثاء ، والجيم ، والحاء ،  
والخاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والزاي، والسين،  
والشين والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والعين،  
والغين ، والفاء ، والقاف ، والكاف، واللام ، والميم ،  
والنون ، والهاء ، والواو ، والالف ، والياء . . وليست  
الفنة واحدة منها .

#### فائدة :

اذا اردت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه بعد همزة  
الوصل او شدده وهو ابين ملاحظاً فيه صفاته واصغ اليه  
فحيث انقطع صوته كان مخرجه . ثم الاترى اذا قلت :  
اب ، فقد اطبقت احدى الشفتين على الاخرى .

## «الباب السادس»

### صفات الحروف

اعلم ان الصفات أي الكيفيات العارضة للحروف عند حصولها في مخرجها سبع عشرة •

#### ١ - الهمس :

وهو عبارة عن إخفاء الصوت بالحرف لضعفه بسبب جريان النفس معه حالة النطق به وحروفها عشرة  
بجمعها قولك «فحته شخص سكت»

#### ٢ - الجهر :

لغة : الاعلان والاظهار ، واصطلاحا : انحباس جري النفس لقوة الاعتماد على المخرج ، مع تحرك أحرفه •  
وحروفه تسع عشرة ، وهي (أ ، ب ، ج ، ذ ، ر ز ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، و ، لا ، ي) •

#### ٣ - الشدة :

وهو عبارة عن لزوم الحرف لمخرجه وحبس الصوت من ان يجري معه ، وحروفها ثمانية يجمعها قولك :  
«اجد قط بكت» •

#### ٤ - الرخاوة :

وهي عبارة عن ضعف الاعتماد على مخرج الحرف وجريان الصوت معه ، وحروفها ستة عشر وهي : (ث ح خ ذ ز س ش ص ض ظ ع ف و ه لا ي) •  
وبين الشدة والرخوة خمسة أحرف يجمعها قولك : لن عمر • فان الصوت لا ينحبس معها انحباسه مع الشديد ولا يجري معها كجريانه مع الرخاوة •

## « الباب السابع »

### الوقف :

ينقسم الوقف الى أربعة أقسام :

#### ١ - الوقف التام :

وهو الوقف على ما لا يتعلق به ما بعده لا لفظا ولا معنى  
مثل الوقف على المفلحون في قوله تعالى :  
« وأولئك هم المفلحون » .

#### ٢ - الوقف الكافي :

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده معنى لا لفظا  
كالوقف على قوله تعالى : « أم لم تنذروهم لا يؤمنون »  
« اني جاعل في الارض خليفة » .

#### ٣ - الوقف الحسن :

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظا ومعنى لكنه  
أفاد معنى مقصودا كالوقف على « رب العالمين » والوقف  
على « الرحيم » . والوقف على : « الحمد لله » ثم ان كان  
رأس آية كالمثالين الاولين جاز الوقف عليه والابتداء  
بما بعده ، وان لم يكن رأس آية كالمثال الثالث جاز  
الوقف عليه لكن لا يحسن الابتداء بما بعده .

#### ٤ - الوقف القبيح :

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظا ومعنى ولم  
يفد افادة معنى غير مقصود كالوقف على لفظ « بسم »  
من « بسم الله » وكالوقف على لفظ « الحمد » من « الحمد



«الله» وكالوقف على «لاتقربوا الصلاة» والوقف على «سمع الله قول الذين قالوا» مع الابتداء بـ «إن الله فقير» .  
وليس في القرآن الكريم وقف واجب يأثم القارئ بتركه ، ولا حرام يعاقب القارئ عليه الا اذا كان له سبب يقتضي تحريمه كأن يعتمد الوقف على نحو :  
«مامن اله» بدون قصد المعنى والا كفر .

#### ٥ - الاستعلاء :

وهو عبارة عن استعلاء طائفة من اللسان عند النطق بالحروف ، وحروفها سبعة يجمعها قولك «خص ضغط قظ» .  
٦ - الاستفال :

وهو عبارة عن تسفل اللسان وانخفاضه الى قاع الفم وعند النطق بالحرف ، وحروفها ماعدا السبعة المستعلية .  
وهل تستطيع مثلا ان تلفظ كلمة (فاضل) مستعلية لان لمظها تكون كلمة أعجمية .

#### ٧ - الانطباق :

وهو عبارة عن انطباق طائفة من اللسان على ما يحاذيها من سقف الحنك وانحصار الصوت بينهما ، وحروفها أربعة :  
هي الصاد والضاد والطاء والظاء . بخلاف بقية حروف الاستعلاء فانها وان كان اللسان يرتفع معها لكن لا انطباق فيها .

#### ٨ - الانفتاح :

وهو عبارة عن انفتاح ما بين اللسان والحنك الاعلى وخروج الريح من بينها وعدم انحصار الصوت بينهما عند النطق بالحروف الاربعة والعشرين غير المطبقة .

## ٩ - الذلاقة :

من الذلق وهو الطرف وحروفها ستة يجمعها قولك «قر من لب» وسميت مذلفة لخروجها من طرف اللسان أو طرف الشفة ، ويلزم ذلك سرعة النطق بها لخفتها .

## ١٠ - الاصمات :

من الصمت أي المنع ، وحروفها اثنان وعشرون هي «ماعد الستة المذلفة» ، وقيل لها مصممة لامتناع انفرادها أصولا في بنات الاربعة أو الخمسة ، وكل صفتين من هذه الصفات العشر أولاهما تضاد الثانية ، ويوصف بأحدى الصفتين المتضادتين استقلالا من الحروف ماعدا الالف اللينة ، أما هي فلا تتصف على حدتها بصفة بل هي تابعة لما قبلها في صفاته ، وتلتحق بها اختاها وهي الواو والياء المديتان .

## ١١ - الصفير :

وهو عبارة عن صوت يخرج مشبها صوت الطائر يصاحب النطق بأحرفه ، وهي الصاد فالزاي فالسين ، فالصاد تشبه صوت الاوز ، والزاي تشبه صوت الجراد ، والسين تشبه صوت العصافير .

وفي هذه الثلاثة لاجل صفيروها قوة وأقواها في ذلك الصاد للاستعلاء والاطباق ثم الزاي للجهر والسين أقلها لهمسها .

## ١٢ - القلقلة :

وهو عبارة عن تقلقل المخرج بالحرف عند خروجه ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية ، وحروفها خمسة يجمعها قولك : «قطب جد» .

### ١٣ - اللين :

وهو عبارة عن خروج الواو والياء الساكنتين بعد فتح «الواو الساكنة المفتوح ما قبلها والياء التحتية الساكنة المفتوح ما قبلها» مثل : «بيت وخوف» مع لين وسهولة وعدم كلفة على اللسان والشفيتين .

### ١٤ - الانحراف :

وهو عبارة عن انحراف وميل الراء واللام عن مخرجيهما الى مخرج غيرهما .

### ١٥ - التكرير :

وهو عبارة عن قبول الراء للتكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به ، وهذه الصفة تعرف لِتُجْتَنَّب لا لِيُعْمَلَ بها .

### ١٦ - التفشي :

وهو عبارة عن انتشار الريح في الفم عند النطق بحرف الشين .

### ١٧ - الاستطالة :

وهو عبارة عن امتداد الضاد في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام ، والفرق بين الاستطالة والمد ، ان الاستطالة امتداد الحرف في مخرجه والمد امتداد الصوت عند النطق بحروفه بدون انحصار في المخرج .

## « الباب الثامن »

### في المثلين والمتجانسين والمتقاربين

المثلان :

هما كل حرفين اتفقا مخرجا وصفة كالدالين ، والميمين واللامين ، ثم ان سكن أولهما نحو : «أذ ذهب» سميا مثلين صغيرين وحكهما الادغام وجوبا ان لم يكونا واوين أو يائين أولهما حرف مدّ نحو : آمنوا وعملوا ، في يوم ، والا وجب الاظهار لئلا يذهب المد بالادغام .

وان تحرك نحو : يعلم ما ، سميا مثلين كبيرين وحكهما جواز الادغام .

المتجانسان :

هما كل حرفين اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالباء مع الميم والتاء مع الطاء ، فان سكن أولهما نحو : «أركب معنا ، وقالت طائفة» سميا متجانسين صغيرين وحكهما وجوب الادغام ، وان تحرك نحو :

«يعذب من يشاء» و «بيت طائفة» سميا متجانسين كبيرين وحكهما جواز الادغام .

المتقاربان :

هما كل حرفين تقاربا مخرجا واختلفا صفة كالدال مع السين والزاي مع التاء ، فان سكن أولهما نحو «قد سمع» و «إذ تبرأ» سميا متقاربين صغيرين ، وان تحركا نحو «عدد السنين» متقاربين كبيرين ، وحكهما جواز الادغام .

## « الباب التاسع »

### احكام لام ال ولام الفعل

للام ال المعرفة قبل حروف المعجم حالتان :

اظهارها :

عند اربعة عشر حرفا يجمعها قولك :

« أبغ حباك وخف عقيمه »

مثل

الآيات ، البصير ، الغفور ، الحليم ، الجنة ، الكريم ،  
الودود ، الخبير ، الفتاح ، العليم ، القدير ، اليوم ، الملك ،  
الهادي ، وتسمى حينئذ اللام القمرية .

٢ - الادغام :

فتدغم وجوبا في الاحرف الاربع عشرة الباقية من  
حروف المعجم نحو :

التائبون ، الثواب ، الدين ، الذاكرين ، الراكعين ،  
الزجاجة ، السائحون ، الشاكرين ، الصادقين ، وتسمى اللام  
الشمسية ، وقد جمع بعض اعلام القراءات هذه الحروف في  
أوائل كلمات هذا البيت :

طب ثم صل رحما تفض ضف ذا نعم

دع سوء ظن زر شريفا للكرم

وعلامة اللام القمرية الجزمة .

وعلامة اللام الشمسية الشدة .

قاعدة مختصرة :

كل لام لا يعقبها شدة قمرية والا فهي شمسية :

فائدة :

لام التعريف تكون داخلة على الاسم وزائدة بخلاف  
اللام الداخلة على الفعل فانها لا تسمى شمسية ولا قمرية ،  
لأنها من بنية الكلمة وليست لام التعريف نحو :  
« في فئتين التقتا ، والهكم ، ويوم التقى الجمعان » .

## « الباب العاشر »

### التفخيم والترقيق

- ١ - التفخيم : تسمين الحرف .
  - ٢ - الترقيق : تنحيف الحرف .
  - ثم ان الحروف قسمان :
  - ١ - حرف استعلاء .
  - ٢ - حرف اطباق .
- فحروف الاستعلاء يجب تفخيمها مطلقا واعلاها في التفخيم حروف الاطباق الاربعة .
- وحروف الاستفال يجب ترقيقها مطلقا الا الالف اللينة فانها تتبع ما قبلها تفخيما وترقيقا ، وإلا الراء واللام في بعض أحوالهما .
- أما الراء فان كانت مضمومة أو مفتوحة تفخمت نحو «رزقنا ، لا يبصرون ، الابتز ، رؤوف ، اشتروا ، ثم نظر» .
- وان كانت مكسورة وجب ترقيقها نحو «رجال ، الغارمين ، الفجر ، الرقاب ، يريكم ، وانذر الناس» .
- وان كانت ساكنة ، فان كان سكونها للوقف وجب تفخيمها ان لم يكسر ما قبلها مثل : دسر ، وعلى سفر ، مالم تقع قبل ياء حذفت تخفيفا نحو : نذر ، والا جاز فيها الوجدان ، والارجح الترقيق لدلالته على الياء المحذوفة . وإن كسر ما قبلها ، رجب ترقيقها ، نحو : قد قدر ، كذاب أشر ، عليك مقتدر ، هذا سحر ، أهل الذكر ، مالم يفصل بينها وبين الكسر الصاد أو الطاء المهملتان نحو : مصر ، قطر ، والا جاز فيها التفخيم

مع أرجحيته في الاول (مصر) والترقيق مع أرجحيته في الثاني (قطر) وكذلك يجب ترقيقها بعد الياء الساكنة نحو :  
لا ضير ، بشير ، ونذير ، وان كان سكونها لغير الوقف  
وجب تفخيمها ان لم تتقدمها كسرة نحو : أرجه ، ارتضى ،  
فان تقدمتها كسرة وجب ترقيقها كشرعة ، ومريّة ، واصبر ،  
واستغفر ، الا اذا يليها حرف استعلاء في كلمتها كفرقة ،  
وقرطاس ، وارصادا فانها تفخم . وكذا اذا كانت الكسرة عارضة ،  
كارجعوا ، وان ارتبتم ، أو كانت الكسرة أصلية منفصلة ، كالذي  
ارتضى ، فانها تفخم في ذلك ، واختلف في راء فرق في سورة  
الشعراء وصححوا فيه الوجهين ، التفخيم والترقيق . وأما  
اللام فانها تفخم في لفظ الجلالة ان ضم ما قبلها أو فتح نحو :  
رسل الله ، ومن الله وترقق في غير ذلك نحو : لله ومن  
أمر الله .

فائدة :

الحروف كلها مشتركة في أصل الاعتماد على المخرج  
متفاوتة فيه وكلما قوي الاعتماد عليه كان صوت الحرف  
أقوى لشدة تضيق الصوت عند قوة الاعتماد على المخرج .  
ويجب على القارئ لكتاب الله العزيز أن يتلقى علوم القرآن  
ومخارج الحروف الصحيحة من الذين سبقوه في هذا العلم  
الذي يعد من أشرف العلوم لصلته برب العباد وبأعظم كتاب  
أنزل على سيدنا محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه  
الذي قال : «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» .



## « الباب الحادي عشر »

### في كيفية البدء بهمزة الوصل

إذا أراد القارئ أن يبتدئ بهمزة الوصل نظير الى الفعل المبدوء بها فان كان ثالثه مفتوحا أو مكسورا ابتدا بها مكسورة كاعلموا ، وارجعوا .

وان كان مضموما ضما لازما ابتدا بها مضمومة نحو : اهدوا ، فان كان الضم عارضا ابتدا بها مكسورة نظرا للاصل نحو : امشوا .

وان كانت في اسم مبدوء بال كالارض والآخرة ابتدا بها مفتوحة . وان كانت في اسم غير مبدوء بال كامرئ وامرؤ ابتدئ بها مكسورة والله سبحانه وتعالى أعلم .

« صفة تلاوة الرسول صلى الله عليه وسلم »

١ - تلقى الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم جميع كلمات القرآن الكريم وآياته وسوره عن جبريل عليه السلام عن ربه عز وجل ، قال تعالى « نزل به الروح الامين ، على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين » الشعراء آية ١٩٣-١٩٥ وقال تبارك اسمه « لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه » .

٢ - وكان له صلى الله عليه وسلم حزب من القرآن يقرأ وكانت قراءته ترتيلا - غير سريعة - ولا عجلة ، بل مفسر حرفا حرفا ، وكان يقطع قراءته آية آية ، وكان يمد عند حرف المد ، فيمد الرحمن وقفا ويمد الرحيم كذلك وكان يقرأ القرآن قائما ومضطجعا ومحدثا « أي الحدث الاصغر » وكان يقرنم به .

وسئلت عائشة (رضي الله عنها) عن قراءة الرسول صلى الله عليه وسلم أكان يسر أم كان يجهر ؟ فقالت كل ذلك كان يفعل . رواه الترمذي .

٣ - وكان الرسول الاعظم يحب أن يسمع القرآن من غيره ، وقد أمر صلى الله عليه وسلم عبدالله بن مسعود مرة أن يقرأ عليه ، فلما سمعه عليه السلام خضع حتى ذرفت عيناه ، وقد استمع عليه السلام ليلة لقراءة أبي موسى الاشعري من غير أن يعلمه ، ثم أخبره فقال رضي الله عنه لو كنت أعلم أنك تسمعه لحبرته لك تحبيراً ، « حبرته : حسنته تحسيناً » أو جودته تجويداً وكان أبو موسى الاشعري ذا صوت شجي وعذب .

٤ - وقد سئل أنس بن مالك رضي الله عنه كيف كانت قراءته صلى الله عليه وسلم قال كان صوته فذا . أي متكاملاً وفيه طراوة . أي يطيل الحروف الصالحة للاطالة يستعين بها على التهدير والتذكر وتذكير من يتذكر

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يقرأه على أبي بن كعب بأمر من ربه عز وجل وذلك لتعليم أبي وارشاده الى معرفة القراءة الصحيحة . ووصفت أم سلمة قراءته صلى الله عليه وسلم قراءة مفسرة حرفاً حرفاً ، رواه أبو داود والترمذي .

وعن عائشة أنها قالت كان يقرأ السورة حتى تكون أطول من أطول منها .

وعن البراء بن عازب أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في العشاء « والعين والزيتون » فما سمع أحد

أحسن صوتاً منه ، رواه البخاري ، وكان من عادته صلى الله عليه وسلم أن يأمر أصحابه بحسن تلاوة القرآن فيقرأ ويقرأهم بحضوره عليه الصلاة والسلام .

قال ابن مسعود رضي الله عنه أخذت من رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة من القرآن .

وروى البخاري ومسلم أنه صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود وهو على المنبر اقرأ عليّ قال : اقرأ عليك ، وعليك أنزل ؟ قال اني أحب أن أسمع من غيري ، فقرأت سورة النساء حتى أتيت الى هذه الآية : « فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » قال حسبك الآن ، فالتفت اليه ، فاذا عيناه تذرقان .

### « تعهد القرآن خشية النسيان »

يجب تعاهد القرآن الكريم لحديث الصحيحين تعاهدوا القرآن ، فوالذي نفس محمد بيده لهو أشد تفلتا من الابل في عقلها ، وفي الحديث «مثل صاحب القرآن كمثّل صاحب الابل المعقلة ان عاهد عليها أمسكها وان اطلقها ذهبت» رواه مسلم .

والأفضل ان يجعل المسلم له ورداً من القرآن يتذكره دائماً ويتعهده بالتلاوة والمراجعة خوف النسيان ويستعين على فهم معانيه بأقرب التفاسير والمعاجم التي تشرح كلمات القرآن ومن ذلك « غريب القرآن » للسجستاني « وكلمات القرآن » للشيخ مخلوف .

## « تنبيه »

لمعرفة الصفات فائدتان :

الاولى :

تمييز بعض الحروف المتحدة في المخرج عن بعض ،  
والفرق بين ذواتها اذ لولاها لاتحدت أصواتها •

والثانية :

تحسين لفظ الحروف المختلفة الخارج •

وتنقسم الصفات الى :

قوية ، وهي عشرة الجهر ، والشدة والاستعلاء ،  
والاطباق ، والصفير ، والانحراف والتكرير، والتفشي  
والاستطالة •

وضعيفة وهي خمسة : الهمس والرخاوة والاستفال  
والانتفاخ واللين واما الاصمات والاذلاق فلا دخل  
لهما في القوة ولا في الضعف، وباعتبارها تقسم الحروف  
الى قوي وضعيف ومتوسط •

## « تحسين الصوت بالقرآن »

١ - روى انه عليه الصلاة والسلام قال :  
« زينوا القرآن بأصواتكم » أبو داود والنسائي وقال :  
« ليس منا من لم يتغن بالقرآن » ابن ماجه وقال : « ما أذن  
الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغن بالقرآن  
يجهر به » . البخاري ومسلم .

اذ ان العرب كانوا يقرأون حسب أساليبهم لفتهم ،  
والمراد تحسين القراءة بالصوت ليسهل على السامع فهم  
المعنى وتذوقه وادراك مجال الأسلوب والالفاظ .

٢ - أما اذا كان التغني بالقرآن لمجرد النغم من غير نظر الى  
المعنى بل يستطيع الالحن والنغم والايقاع والموسيقى  
فهذا شيء منهي عنه . روى الترمذي عنه صلى الله عليه  
وسلم انه قال « اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها  
وأياكم ولحون أهل الكتاب والفسق فانه سيجيء بعدي  
أقوام يرجعون بالقرآن ترجيع الفناء والنوح » .

والتغني المستحسن هو الذي يجيء على لحون العرب ،  
حسب أحكام التجويد وتحسينها بالصوت الجميل  
لا بتوقييع القرآن على موسيقى الاعاجم . فالتغني اذا  
كان مساعدا على المعنى والاعتبار وتذوق لفظه فجائز  
مشروع ، وان كان التغني لمجرد الطرب والتسلية  
فهذا حرام .

## « الباب الثاني عشر »

### المواضع التي يسكت فيها حفص

السكت في اللغة :

المنع وكذلك في الاصطلاح .

وسكت حفص رحمه الله تعالى في أربعة مواضع من القرآن العظيم .

١ - الموضع الاول :

في سورة الكهف قوله تعالى : « ولم يجعل له عوجاً ، ثم يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس ويقول : قيما لينذر . . »  
النخ الآية الكريمة .

٢ - الموضع الثاني :

في سورة يس

قوله تعالى : « من بعثنا من مرقدنا » . ثم يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس ويقول : « هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون » .

٣ - الموضع الثالث :

في سورة القيامة قوله تعالى : « وقيل من » . ثم يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس ويقول : راق » .

٤ - الموضع الرابع :

في سورة المطففين

قوله تعالى : كلا بل ثم يسكت سكتة لطيفة من غير تنفس ويقول ران على قلوبهم .

وأما القراء الآخرون فلم يسكتوا على هذه الايات حيث

ان السكت جوازي .

## « الباب الثالث عشر »

### « المقطوع والموصول »

ورد في القرآن الكريم بعض الحروف موصولة أحياناً ،  
لذا ينبغي مراعاة الرسم عند التوقف ، على المقطوع في محل  
قطعه عند انقطاع النفس ويوقف على الموصول عند انقضائه  
مثل: «ان» مع «لن» وردت موصولة في قوله تعالى: «الن نجعل  
لكم موعداً» بالكهف ، ووردت مقطوعة بسورة الفتح «ان لن  
ينقلب الرسول» وهكذا . . .

ويجب على القارئ ان يراعي همزة الوصل . . فأحياناً  
تكتب ولا تقرأ ونضرب مثلاً في قوله تعالى وفي النار هم  
خالدون تكتب (وفي نارهم خالدون) تقرأ وكأن الهمزة غير  
موجودة والله أعلم وهو الهادي الى سواء السبيل .

## « الباب الرابع عشر »

### التاء المفتوحة والمربوطة

هاء التانيث التي تكتب بالهاء (أي بالتاء المربوطة) يوقف عليها بالهاء مثل : دعوة ، ربوة ، نشوة ، وهاء التانيث التي تكتب بالتاء (أي بالتاء المبسوطة • والتاء (المفتوحة) يوقف عليها بالتاء مثل : (رحمت) في قوله تعالى : «فانظر الى آثار رحمت الله» الروم آية (٥٠) •

### « رسم المصحف الشريف »

كتب المصحف الشريف بحضرة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم وحافظ المسلمون على هذه الكتابة دون تغيير ، ويجد القارئ بعض الكلمات تخالف الاملاء - في الوقت الحاضر - لذا وجب علينا معرفة رسم هذه الكلمات حتى لا نقع في خطأ مثل : الصلوة ، الزكوة ، الربو ، مشكوة ... الخ كتبوها بالواو وكتبت باييد في الذاريات بيائين وبأييكم كذلك قرئتا بدون ألف في سورة يوسف ، وبألف فيما عدا ذلك - والله أعلم •

### « سجود التلاوة »

ورد في البخاري انه عليه الصلاة والسلام كان اذا قرأ السورة فيها سجدة سجد والصحابة يسجدون معه عليه السلام • وحكمه :

انه واجب عند الامام أبي حنيفة وسنة عند مالك والشافعي وأحمد ويشترط فيه ما يشترط في الصلاة •



وأركانہ :

النية وتكبيرة الاحرام وسجدة واحدة وجلسة  
وسلام . وعدد هذه السجرات أربع عشرة سجدة في  
سورة الاعراف آية (٢٠٦) والرعد (١٥) والاسراء (١٠٧)  
ومريم (٥٨) والحج (١٨-٧٧) والفرقان (٦٠) والنمل  
(٢٥) والسجدة (١٥) وص (٢٤) وفصلت (٢٧) والنجم  
(٦٣) والانشقاق (٢١) والعلق (١٩) . والنحل .

### « التكبير »

التكبير سنة على وجه التخيير وقد قالها صلى الله عليه  
وسلم عندما أبطأ الوحي عليه وقال المشركون ان رب محمد  
قداه أي أبغضه فلما نزل عليه جبريل بسورة والضحي قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الله أكبر ، والحق بسورة  
والضحي بقية السورة الى آخر القرآن وصيغته الله أكبر ،  
وزاد بعضهم التهليل قبله والتحميد بعده ، مثل لا اله الا الله  
الله أكبر والله الحمد ، ويبدأ بالتكبير عند الفراغ من قراءة  
سورة الضحي وانتهائه يكون بعد الفراغ من قراءة سورة  
قل أعوذ برب الناس .

### فترة الوحي :

والمدة التي ابطأ فيها الوحي عن النزول وتأخر فيها عن  
الرسول صلى الله عليه وسلم كانت أياماً ، قيل : اثني عشر يوماً وقيل :  
خمسة عشر وقيل : أربعين يوماً فقال المشركون تعنتا وعدوانا  
ان محمدا ودعه<sup>١</sup> ربه وقلاه أي أبغضه وبغضه وهجره فجاء  
جبريل عليه السلام وألقى عليه والضحي والليل اذا

الى آخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند قراءة جبريل  
لها الله أكبر تصديقاً لما كان ينتظر من الوحي وتكديفاً  
للكفار والمشركين .

كما جاء في كتب السيرة النبوية الشريفة .

### « دعاء ختم القرآن الكريم »

وورد انه صلى الله عليه وسلم كان اذا ختم القرآن قرأ  
من أول سورة البقرة الى قوله : « وأولئك هم المفلحون » .  
وقد ورد (من قرأ كان له دعوة مستجابة) وأفضل الدعاء  
المأثور عنه عليه الصلاة والسلام انه كان يقول بعد ختم  
القرآن الكريم :

« اللهم ارحمني وذكّرني بالقرآن العظيم واجعله لي  
اماماً وهدى ونوراً ورحمة ، اللهم ارحمني وذكّرني منه  
مانسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل  
وأطراف النهار واجعله لي حجة يارب العالمين » .  
رواه أبو منصور الأرجاني في كتابه فضائل القرآن ،  
وروي الطبري في (من جميع القرآن كانت له عند الله دعوة  
مستجابة ان شاء الله عجلها له في الدنيا وان شاء آخرها له  
في الآخرة) .

وأخيرا هذه خلاصة علم التجويد بأبيات شعرية نظمها  
الجمزوري رحمه الله :

بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ  
دَوَمَا سَلِيمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ  
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

سَمِيَّتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ  
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا  
وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالشَّوَابَا

### أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ  
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
لِلحَلْقِ سِتٌّ رُتِبَتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ  
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

وَالثَّانِي إِدْغَامُ بِسِتَّةٍ أَتَتْ  
فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

لكنها قسمان قسم' يُدغما  
فيه بغنةٍ بينمو' علما

الا إذا كانا بكلمةٍ فلا  
تُدغم كد'نيا ثم صنوان' تلا

والثان إدغام. بغير غنة  
في اللام والراء ثم كررت

والثالث' الاقلاب' عند الباء  
ميماً بغنةٍ مع الاخفاء

والرابع' الاخفاء' عند الفاضل  
من الحُرُوفِ واجبٌ للفاضلِ

في خمسةٍ من بعدِ عشرٍ رمزها  
في كِلم هذا البيتِ قد ضَمَّنتُها

صفِ ذائناً كم جادَ شخص' قد سَما  
دم' طيباً زد في تَقَى ضَع ظالماً

### أحكام' الميمِ والنونِ المُشَدَّدَتَيْنِ

وغُنْ ميماً ثم نُوناً شُدِّدَا  
وَسَمَ كَلَّاً حرفَ غُنَّةٍ بَدَا

### أحكام الميمِ الساكنةِ

والميم' إن تسكُنَ تجي قبلَ الهجا  
لا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِيذِي العِجَا

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ  
أَخْفَاءَ ادْغَامَ وَأَظْهَارَ فَقَطْ

الْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ  
وَسَمِيهِ الشَّفَوِي لِلْقُرَاءِ

وَالثَّانِ ادْغَامَ بِمِثْلِهَا أَتَى  
وَسَمِيهِ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَافَتَى

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ  
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِيهَا شَفَوِيَّةٌ

وَاحْذَرْ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ  
لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فاعْرِفْ

### حُكْمُ لَامِ آلٍ وَلَامِ الْفَعْلِ

لِلَّامِ آلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
أَوْ لَامُهَا إِظْهَارُهَا فَلْتُعْرِفْ

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ  
مِنْ أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ  
وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِي

طَبِ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْزُضُ ذَا نَعَمٍ  
دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

وَاللَّامَ الْأَوَّلَى سَمِيهَا قَمْرِيَّةٌ  
وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمِيهَا شَمْسِيَّةٌ

وأظهرن لام فعل مطلقا  
في نحو قل نعم وقلنا والتقى

### في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

إن في الصفات والمخارج اتفق  
حرفان فالمثلان فيهما أحق

وإن يكونا مخرجاً تقارباً  
وفي الصفات اختلفا يلحقا

مُتقاربين أو يكونا اتفقا  
في مخرج دون الصفات حققا

بالمجانسين ثم إن سكن  
أول كل فالصغير سمين

أو حرك الحرفان في كل فقل  
كل كبير وافهمه بالمثل

### أقسام المد

والمد أصلي وفرعي له  
وسم أولاً طبيعياً وهو

مالا توقف له على سبب  
ولا بدونه الحروف تجتلب

بل أي حرف غير همز أو سكون  
جاء بعد مد فالطبيعي يكون

والآخرُ الفرعى موقوفٌ على  
سببِ كَهْمٍ أو سكونٍ مُسجلاً  
حروفه ثلاثة فعِيها  
مِنْ لَقْظِ وَايٍ وهِي فِي نُوحِيها

والكسرُ قَبْلِ الياءِ وقَبْلِ الواوِ ضم  
شَرْطُ وِفَتْحٍ قَبْلِ الفِ يُلْتَزِمُ

### أحكام المد

واللين منها الياء وواو سكونا  
ان انفتاح قبل كل أعلن  
فَلِمَدِ أَحْكَامٍ ثلاثة تدوم  
وهي الوُجُوبُ والجوازُ واللِزُومُ

فواجب ان جاء همز بعد مد  
في كلمةٍ وذا بمتصل يُعَدُّ

وجائز مد وقصر إن فصل  
كل بكلمةٍ وهذا المنفصل

ومثل ذا ان عرض السكون  
وَقَفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

أو قَدِمَ الهمزُ على المد وذا  
يَدَّكَ كَأَمْنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

ولازمُ إن السكونُ أصلاً  
وَصَلَاءٌ وَوَقْفَاءٌ بَعْدَ مَدٍّ طَوِيلٍ

### أقسام المد اللازم

أقسامُ لازمٍ لديهم أربعة  
وتلك كلمي وحرفي معه

كلاهما مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ  
فهذه أربعة تفصيل

فان بكلمة سكون اجتمع  
مع حرف مد فهو كلمى وقع

او في ثلاثي الحروف وجدا  
والمد وسطه فحرفي بدا

كلاهما مثقل ان ادغما  
مخفف كل اذا لم يدغما

واللازم الحرفي اول السور  
وجوده وفي ثمان انحصر

يجمعها حر وف كم عسل نقص  
وعين ذو وجهين والطول اخص

وما سوى الحرف الثلاثي لالف  
فمده مد طبيعي الف

وذاك ايضا في فواتح السور  
في لفظ حي طاهر قد انحصر

ويجمع الفواتح الاربع عشر  
سحيرا من قطعك ذا اشتهر

وتم ذا النظم بحمد الله  
على تمامه بلا تنامى

اياته ندبدا لذى التهى  
تاريخها بشرى لمن تيقنها



ثم الصلاة والسلام أبدا  
على ختام الانبياء أحمدا  
والآل والصحب وكل تابعي  
وكل قارى وكل سامع

### متن الجزرية

بسم الله الرحمن الرحيم  
يَقُولُ راجي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ  
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيِّ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَمُقَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ  
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ  
فِي مَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ  
إِذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ  
قَبْلَ الشَّرْءِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا  
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ  
لِيَلْفِظُوا بِإِفْصَحِ اللَّفَافَاتِ  
مُعَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ  
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ  
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا  
وَتَأْمِ أَنْتَنِي لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

## باب مخارج الحروف

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ  
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَارِ  
قَالِفِ الْجَوْرِ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ  
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي  
ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلِيقِ هَمْزُ هَاءٍ  
ثُمَّ لِيَوْسَطِهِ فَمَيْنُنُ حَاءٍ  
أَدْنَاهُ غَيْنُ خَاوِمَا وَالْقَافُ  
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ  
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا  
وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ أَدْوَلِيَا  
الْأُخْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يُمْنَاهَا  
وَالسَّلَامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا  
وَالثُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْمَلُوا  
وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَدْخُلُ  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ  
عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ  
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى  
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَنًا لِلْعُلْيَا  
مِنْ طَرَفَيْهَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ  
فَالْقَامِعُ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ  
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءُ مِيمُ  
وَعَنْتَةُ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

## بَابُ الصِّفَاتِ

صِفَاتُهَا جَهْزٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ  
 مُنْفَتِحٌ مُصْمِتَةٌ وَالضَّدُّ قُلٌّ  
 مَهْمُوسٌ فَحْثٌ شَخْصٌ سَكَّتْ  
 شَدِيدٌ هَا لَفْظٌ أَجِدُ قَطِرٌ بَكَتْ  
 وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لَنْ عُمَرَ  
 وَسَبْعُ عُلُوٍّ خَصٌّ ضَنْطٌ قِطْحَصَرٌ  
 وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطْبِقَةٌ  
 وَفَرٌّ مِنْ لِبٍّ الْحُرُوفِ الْمَذْلَقَةُ  
 صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ  
 قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ  
 وَآوٌ وَيَاءٌ سَكْنَا وَانْفَتَحَا  
 قَبْلَهُمَا وَالْانْعِرَافُ صَحِيحَا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ  
 وَلِلتَّفْشِيِّ الشَّيْنُ ضَادٌ اسْتُطِّلَ

## بَابُ التَّجْوِيدِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ  
 مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثِمَ  
 لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا  
 وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

وَهُوَ أَيْضاً حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ  
وَزِينُهُ الْإِدَاءُ وَالْقِرَاءَةُ

وَهُوَ اعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا  
مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ  
وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ  
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسُّفِ

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ  
إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ وَبِفِكَهِ

فَرَقَيْنِ مُسْتَفِيلاً مِنْ أَحْرَفِ  
وَحَاذِرِنِ تَغْنِيمِ لَفْظِ الْآلِفِ

كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِيَّاهُ  
اللَّهُ ثُمَّ لَمْ يَلَمَّْا

وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّمُ  
وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

وَبَاءِ بَرَقِ بَاطِلِ بِهِمْ بَذَى  
فَأَحْرَصَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَعَبْرِ الصَّبْرِ  
وَرَبُوعَةِ اجْتَشَتِ وَحَجِّ الْفَجْرِ

وَيَيْنٍ مَقْلَلًا إِنْ سَكَنَّا  
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنَا

وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ  
وَسَيْنَ مُسْتَقِيمَ بَسَطُوا يَسْقُوا

## بَابُ الرَّاءِ

ورقق الرّاء إذا ما كسّرت  
كذلك بعد الكسّر حيث سكنت  
ان لم تكن من قبل حرف استعلاء  
أو كانت الكسرة ليست أصلاً  
والخلف في فرق ليكسر يوجد  
وأخف تكرر إذا تشدد

## بَابُ اللَّامَاتِ

وفخم اللّام من اسم الله  
عن فتّح أو ضم كعبد الله  
وحرف الاستعلاء فخم واخصّماً  
الاطباق أقوى نحو قال والعصا  
وبيّن الاطباق من أحطت مع  
بسّطت والخلف بتخلّقتكم وقع  
وأحرص على السكّون في جعلنا  
أنعمت والمفضوب مع ضلّلنا  
وخلص انفتاح ميحذورا عسى  
خوف اشتباهه بمحظورا عصا  
وراع شدة بكاف وبّتا  
كشرككم وتوفى فتنّتا

## بابُ الادغامِ والاظنهارِ

والضَّادَ باستطالةٍ ومخرجٍ  
مَيَّزَ منَ الظَّاءِ وكلَّها تجي

في الظمنِ ظِلَّ عِظَمِ الحفظِ  
أَيَقِظُ وَأَنْظِرَ عِظَمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ

ظَاهِرٍ لَظَى شَوَاظٍ كَظَمَ ظَلَمًا  
أَغْلَظَ ظَلَامَ ظُفْرِ أَنْظِرَ ظَلَمًا

أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَاوَعَ عَظَ سَوَى  
عِضْنِ ظَلَّ النَّحْلُ زَخْرَفَ سَوَا

وْظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبَرُومَ ظَلَّوْا  
كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظِلُّ

يُظَلِّلُنَّ مَعْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ  
وَكُنْتُ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ

الْأَبْوَيْلُ هَلْ وَأُولَى نَاضِرُهُ  
وَالْفَيْظُ لَا الرِّعْدُ وَهُوَ قَاصِرُهُ

وَالْحَظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّمَامِ  
وَفِي ضَنْبَيْنِ الْخِلَافُ سَامِي

وَإِنْ تَلَاقِيَا الْيَبَانَ لَا زَمَ  
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

أَضْطَرَّ مَعَ وَهَظَّتْ مَعَ أَضْطَمَّ  
وَصَفَّ مُجَابِلُهُمْ عَلَيْهِمُ

## باب الميم والنون المشدتين والميم الساكنة

وأظهر الفنة من نون ومن  
ميم إذا ما شدّدا وأخفين  
الميم إن تسكن بفنة لدى  
باء على المختار من أهل الأدا  
وأظهر لها عند باقي الأحرف  
واحذر لدى واو وفا أن تختفى

## باب حكم النون الساكنة والتنوين

وحكم تنوين ونون يلفي  
إظهار أدغام وقلب إخفا  
فمنع حرف الحلق أظهر وأدغم  
في اللام والراء لأفنة لازم  
أدغم بفنة في يومين  
إلا بكلمة كدنيا عنونوا  
والقلب عند الباء بفنة كذا  
الاخفا لدى الحروف الأخذا

## باب المد والقصر

والمد لازم وواجب أتى  
وجائز ومو وقصر ثبتا  
فلازم إن جاء بعد حرف مد  
ساكن حالين وبالطول يمد

وواجبٌ إن جاءَ قبلَ همزةٍ  
مُتصلاً إن جنمًا بكلمةٍ  
وجائزٌ إذا أتى منفصلاً  
أو عرضَ السكونُ وقفًا منجلاً

### بابُ معرفة الوقوفِ

وتعدّ تجويدك للحروف  
لابدً من معرفة الوقوفِ  
والابتداء وهي تقسمُ إذنُ  
ثلاثةً تامٌ وكافٌ وحسنٌ  
وهي لما تمّ فإن لم يوجد  
تعلّقٌ أو كان معنىً فابتدى  
فالتامُ فالكافي وللفظاً فامتنعُ  
إلا رُوسَ الأيّ جوزُ فالحسنُ  
وغيرُ ماتمّ قبيحٌ وله  
يوقفُ مضطراً ويبداً قبله  
وليس في القرآنِ من وقفٍ وجبَ  
ولا حرامٍ غيرَ ماله سببُ

### بابُ معرفة المقطوعِ والموصولِ

وأعرفُ لمقطوعٍ وموصولٍ وتما  
في مصحفِ الإمامِ فيما قد أتى  
فاقطع بعشرِ كلماتٍ أن لا  
مع ملجأٍ ولا إليه إلا



وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُوْدَا  
يَشْرِكُنَ تَشْرِكُ يَدْخُلُنَ تَعْلُوْا عَلٰى

أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا  
بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا

نَهَوْا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُومِ وَالنِّسَاءِ  
خَلَفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْأَا

فَصَلَتِ النِّسَاءَ وَذَبَحَ خَبِثُ مَا  
وَأَنْ لِّمَ الْمَفْتُوحِ كَسَرَ إِنْ مَا

الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا  
وَخَلَفَ الْأَنْفَالِ وَنَحَلَ وَقَعَا

وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ رُدُّوا  
كَذَ قُلْ بِئْسَمَا وَالْوَصْلِ صِفْ

خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا  
أَوْحَى أَفْضَلْتُمْ وَاشْتَهَتْ يَبْلُوْا مَعَا

ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومَ كِلَا  
تَنْزِيلُ شَعْرًا وَغَيْرَ ذِي صِلَا

فَإِنَّمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلَفٌ فِي  
الشَّعْرًا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفْ

وَصَلْ فَالْمُ هُوْدَ النَّجْمِ  
نَجْمٌ كِلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوْا عَلٰى

حَجٍّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعْتُهُمْ  
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مِنْ تَوَلَّى يَوْمَ هَمْ

ومال هذا والذين هولا  
ت حين في الامام صل ووا  
وورثهم وكالوهم صل  
كذا من آل وماويا لا تفصل

### باب التاءات

ورحمنا الزخرف بالتازيرة  
الاعراف روم هود كاف البقرة  
نعمتها ثلاث نحل ابرهم  
مما اخيرات عقود الثاني هم  
لقمان ثم فاطر كالطور  
عمر ان لعنت بها والنور  
وامرات يوسف عمران القصص  
تحريم معصيت بقدر سمع تخص  
شجرت الدخان سنت فاطر  
كلا والأنفال وحرف غافر  
قوت عين جنت في وقعت  
فطرت بقيت وابنت وكلمت  
أوسط الأعراف وكل ما اختلفت  
جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

## بابُ همزةِ الوصلِ

وأبدأ بهمزةِ لوصلٍ من فعلٍ يضمُّ  
إنْ كانَ ثالثٌ من الفعلِ يضمُّ

واكسرهُ حالَ الكسرِ والفتحِ وفي  
الأسماءِ غيرِ اللامِ كسرها وفي

إبنٍ معَ ابنتٍ امرئٍ واثنين  
وامرأةٍ واسمٍ معَ اثنتين

وحاذرِ الوقفِ بكلِّ الحركةِ  
إلا إذا رُمِتَ فبعضُ حركةٍ

إلا بفتحٍ أو بنصبٍ وأشَمُّ  
إشارةً بالضمِّ في رفعٍ وضمِّ

وقدْ تقضى نظمى المقدمةُ  
منى لقارىءِ القرآنِ تقدمه

والحمدُ لله لها ختامُ  
ثمَّ الصلاةُ بِمدِّ السلامِ

على النبيِّ المصطفى وآله  
وصحبه وتابعي منواله

أبياتها قاف وزاي بالمد  
من يتقن التجويد يظفر بالرشد

## اغاثة الملهوف في عدد صفات الحروف

للشيخ ابراهيم سعد تلميذ الشيخ حسن الجرسى الكبير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الدوام  
منزل القرآن بالأحكام  
ثم الصلاة والسلام دائماً  
على نبي قد سما ثم نما  
محمداً وصحبه والآل  
ومقرئ القرآن ثم التالي  
وبعد هذا النظم في الصفات  
لكل حرف عدد في الآيات

تصريح ما قد قرّر ابن الجزري في نظمه المقدمة فاستقري

سميته اغاثة الملهوف  
في عدد الصفات للحروف  
للحرف قل بخمسة أو ستة  
أو سبعة فعي لهذا واثبت  
وإن لحرف قلت وسبط عنده  
ما بين رخواً والشديد عدّه

أرجو به أن ينفع المحتاجا  
بفهمه يكن له سراجا

الهمز جهر "شدة" ثم استفل  
وافتح وأصمت قل له خمس نقل

للبياء جهر "شدة" مستفله  
كذا أفتح وأذلقن مقلقله

ست له والتا له خمس نحل فاهمس  
وشد أفتح له كذا استفل

واصمت كذا الثا أهمس رخاء وافتحا  
واستفل أصمت خمسة قد صححا

والجيم فاجهز شدوا ستفل بها كذا  
افتح اصمت قلقل ست لها

ثم أهمس الحاء رخ واستفل كذا  
وافتح واصمت خمسة قد أخذنا

والخا أهمس مع رخوة واستعلا  
فتح وإصمات بخمس تجلّى

ثم اجهر اندال شديداً مستفل  
وافتح وأصمت قلقل ست جعل

للذال جهر ثم رخو واستفاله  
فتح وإصمات فخمس يكتفي

للراء قل سبع فاجهر وسطن  
كذا استفله ثم فافتح اذ لقن

كذا أنحراق ثم تكرير جعل  
فذا تمام سبعة لها نقل

وخذ صفات الزاي يامن يعقل  
جهر ورخو ثم فتح مسفل

واصمتن وتم بالصفير  
ست لها أتت بلا نكير

فهذه وست وقل للصاد  
همس ورخو أطبقن بايادي

مستعليا زد الصفير مصمتا  
ست لها فاحفظ لقولي يافتى

للضاد ستة بلا شقاق  
جهر ورخو ثم بالاطباق

مستعليا ومصمتا مستطلا  
فاقبل وقل للطاء ستا تجملا

جهرا وشدة كذا لاستعلا  
وأطبقن وأصمتن مقلقلا

والظا اجهرن بالرخو والاطباق  
مستعليا ومصمتا ياراقى

فهذه خمس وقل للفين  
خمس أتت أيضا بنير مين

فاجهز ورخ وافتحن مستغليا  
وأصمتن وكن لقولي صاغيا

تم أممس الفاء رخاء مذلقا كذا  
استغفلا وافتحن خمسا ثقا

للقاف جهر شدة والصمت وأستعمل  
وافتح قلقلا ذي ست

وأهمس بشدة لكاف وأصمتن  
وأستقل أفتح خمسة لها أثبتن

واحفظه لست قد أتت للام فاجهر  
ووسط واستقل ياسامي

وافتح وأذلقن بالانحراف  
والميم والنون بلا خلاف

فاجهرهما وسطهما أسفلهما  
وافتحهما أذلق فخمس لهما

للهم صمت ثم رخو همس  
وأستقل افتحها فتلك خمس

للواو ستة كما للياء  
فاجهر ورخ وأستقل يارائي

كذا افتحن وأصمتن باللين  
واحفظ لنظمي تدع بالفطين

أبياته ود زكى فاحسب  
مقال إبراهيم سعد المذنب

يفتر له ذنوبه الففار  
فأنه مهيمن ستار

ثم الصلاة والسلام مر مدا  
على ختام الأنبياء أحمدا

والال والمحب والانصار  
وكل عالم وكل قارى

ماهيت النسيم في الاسعار  
أو مالت الاغصان بالاشجار



بتوفيق الله تعالى تم طبع كتاب « الاصول في تجويد  
القرآن الكريم » في بغداد سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لسنة  
١٩٨٩ ميلادية .

« المصادر والرسائل في علم التجويد »

النشر في القراءات العشر  
قواعد التلاوة  
نهاية المفيد  
آداب تلاوة القرآن  
الدراسات الصوتية عند أهل التجويد للدكتور غانم قدوري  
الحمد

منحة ذي الجلال  
كفاية المستفيد في فن التجويد للاستاذ الحاج محي الدين  
الخطيب

رموز الوقف  
فن الترتيل  
التبيان  
رسم المصحف  
شرح الجزرية  
تاريخ المصحف  
فتح المجيد في علم التجويد  
الجزرية  
تحفة الاطفال  
كتاب (الكتاب)

للشيخ محمد صادق  
للشيخ الصباغ  
للشيخ النووي  
للشيخ الشنقيطي  
للشيخ القاري  
للشيخ القاضي  
للشيخ محمد الحسيني  
للشيخ الجزري  
للجمزوري  
للامام سيبويه

راجعة وصححه لغويا الاستاذ غازي فيصل

رئيس مذييعين أقدم في الاذاعة والتلفزيون

جزاء الله كل خير وتوفيق

## شكر وتقدير

- اقدم جزيل شكري وتقديري لكل الجهود الخيرة التي بذلها كل من الاخوان وهم السادة :
- ١ - السيد هازي فيصل
  - ٢ - الشيخ عبدالفقار العباسي
  - ٣ - الشيخ محمد علي القرداغي
- وفقهم الله جميعا

يوزع مجانا وعلى نفقة المؤلف الخاصة



بسم الله الرحمن الرحيم

• ووتل القرآن ترتيلا •

صدق الله العظيم



ساعده وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في الجمهورية العراقية على طبع  
هذا الكتاب فجزاها الله والعاملين فيها خير الجزاء

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري  
السنة النبوية الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



رفع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)